

DI  
ordi  
t T



Bénin Dieu GOU  
10 au 14 Mars 2025



CARTE DAHOMEY,  
DRESSÉE PAR VALLON,  
L'interieur de l'empire.







# *Cartographie des Controverses*

*Classes de Première et Terminale  
de la Spécialité  
Humanités, Littérature et Philosophie*

*Sous la direction et la houlette de  
Madame Sarr  
Monsieur Laurens  
Monsieur Ofori*

*Lycée Français de Lomé*





# Notre Itinéraire

TOGO



**Abomey**

Kétou  
Agonvy  
Onigbolo

Pobé

Sakété

**AVRANKOU**  
**PORTO**

**NOVO**  
**Cotonou**

**Uidah**

Athiémé  
Grand-Popo

Lokossa

Aplahoué

Avogbana

Dassa-Zoumé

Savalou

Pira Bant

Mont Kagoulé  
408 m

Bassila Koulé  
618

Bétérou

Bodi

**LOMÉ**

Golfe du Bénin

ATLANTIQUE

Abomey-  
Calavi

Phicon

Kpota

Kétou



## DESCRIPTION

### “QUEL AVENIR POUR LA STATUE DU DIEU GOU ?”

Du lundi 10 au vendredi 14 mars 2025, les élèves de la spécialité HLP 1ère et terminale du Lycée Français de Lomé ont mis en œuvre le dispositif pédagogique de la “Cartographie des controverses” à travers une rencontre inter-établissement avec leurs homologues du lycée Montaigne de Cotonou.

Cette controverse portait sur la restitution du trésor d'Abomey, et plus exactement sur la non-restitution de la statue du dieu Gou réalisée par le forgeron béninois Akati Ekplékendo au milieu du XIXème siècle. Cette dernière a pourtant elle aussi été ramenée en France au titre de butin de guerre à l'issue de la victoire des troupes françaises du colonel Alfred Dodds sur celles du Royaume Fon du roi Béhenzin, cette guerre franco-dahoméenne marquant la fin du royaume du Dahomey et son intégration à l'empire colonial français en 1894. De fait, cette œuvre initialement cultuelle, qui est reconnue comme une pièce majeure de l'art africain et de l'histoire de l'art moderne, ne fait pas partie des 26 œuvres restituées par la France au Bénin en novembre 2021, et reste à ce jour exposée au Pavillon des sessions du musée du Louvre, à Paris.





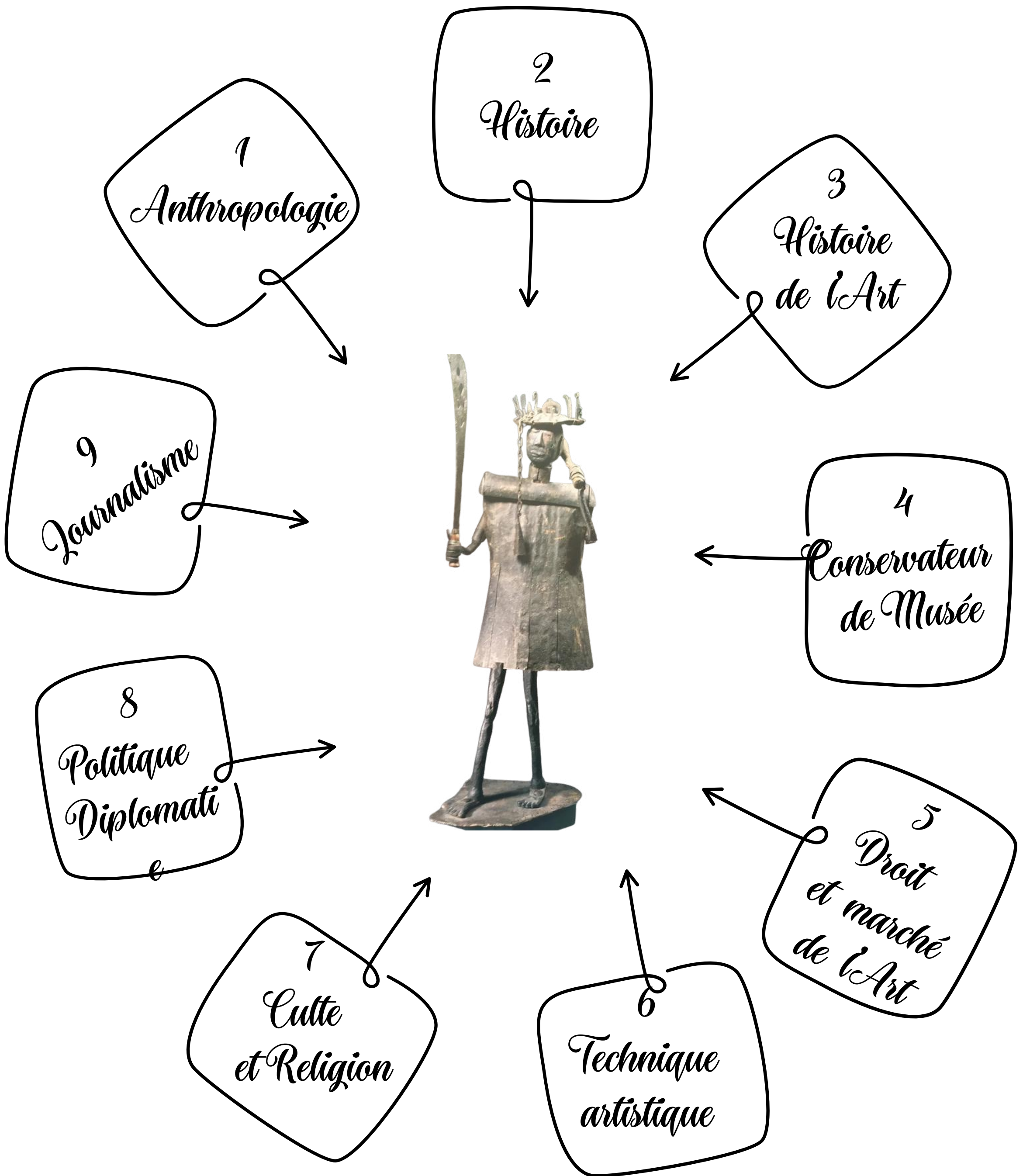
La réalisation de ce projet a pris la forme d'un voyage scolaire d'une semaine au Bénin qui a vu les élèves de HLP du LFL partir sur les traces de cette statue du dieu Gou et de son histoire, entre Grand-Popo, Ouidah, Abomey, Porto-Novo et Cotonou, pour découvrir des lieux, des oeuvres, rencontrer des artistes, des artisans, des conservateurs de musée, des historiens de l'art, des institutions, et des acteurs culturels directement concernés par cette question de la restitution du dieu Gou. Cette enquête de terrain a pu se faire grâce à l'accompagnement d'un guide du patrimoine béninois diplômé de l'EPA (l'Ecole du Patrimoine Africain), Monsieur Allalé Ferdinand Affognon, jusqu'à ce que nous retrouvions le groupe HLP du lycée Montaigne de Cotonou dans ses murs, pour une simulation de débat mixant les élèves des deux établissements. Au sein de cette arène de controverse, les élèves ont pu incarner différents acteurs et échanger sur la question en tant qu'anthropologues, artistes, conservateurs, historiens de l'art, politiques, juristes, etc.

Au-delà de la découverte de soi qui a pu se faire à travers le voyage et de la découverte de la culture du royaume du Dahomey où art et religion ne font qu'un, au-delà des échanges eux-mêmes qui ont pu être accompagnés de la projection des documentaires de Chris Marker et Alain Resnais, de Laurent Védrine et bientôt de Mati Diop sur la question, respectivement intitulés « Les statues meurent aussi » (1953), "Restituer l'art Africain" (2020), et "Dahomey" (2024), cette aventure permettra aux élèves de nourrir tout aussi bien leurs réflexions sur les éléments de programme comme "Les pouvoirs de la parole" ou "La diversité des cultures" en 1ère, et "Histoire et violence" ou "Création, continuité, rupture" en terminale, que nous aurons le plaisir de partager avec vous, entre autres témoignages, vidéos, expositions et productions.

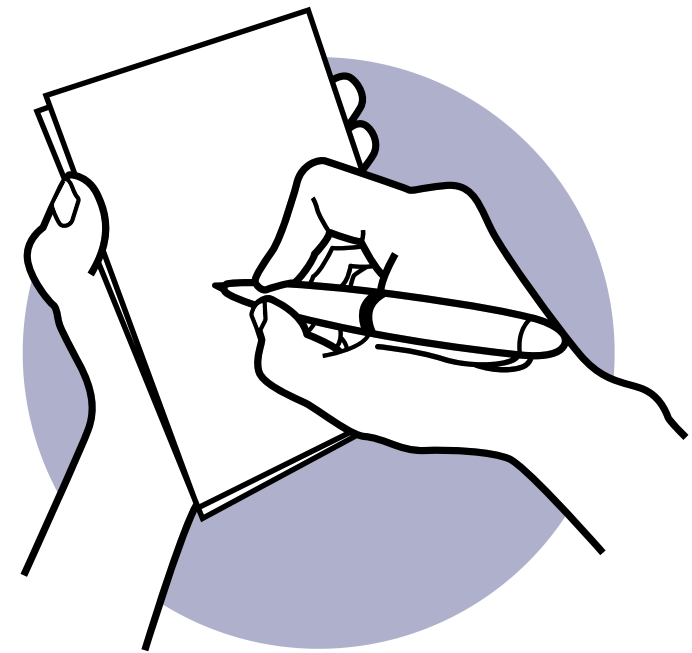




# UN DIEU... PLUSIEURS APPROCHES



Mon Groupe : mon Rôle, ma Mission





# Les membres de mon groupe



Nom :

Classe :

Groupe de travail :

Fonction exacte :

Ce que j'attends de ce voyage :

J'ai de grandes attentes vis à vis de ce voyage car cela fait maintenant un moment que je l'attends et que nous en parlons en classe. J'espère que tout se passera bien et que je pourrai apprendre beaucoup de choses sur le mythe du dieu Gon et le roudou en grande. J'espère surtout bien m'entendre avec les premières que je connais pas plus que ça.



Quelques souvenirs personnels...





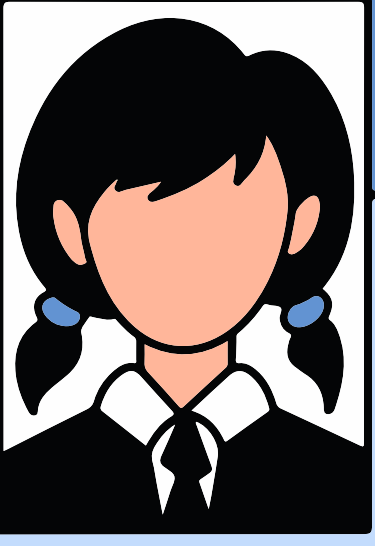


# Personnes à rencontrer

THÈME ET GROUPE	PERSONNES CONCERNÉES
Anthropologie	<p><u>Bernard MULLER</u>, EHESS (visio MONTAIGNE) Saskia COUSIN, Université Paris Descartes Michel LEIRIS, écrivain, poète, ethnologue, critique d'art Jean-Loup AMSELLE, directeur d'études émérite à l'EHESS</p>
Histoire	<p><u>Gabin DJIMASSÉ</u>, spécialiste du Danhomé (rencontre à ABOMEY) Bénédicte SAVOY, Collège de France</p>
Histoire de l'art	<p>Maureen MURPHY, Université Paris I, Panthéon Sorbonne Didier HOUÉNOUDÉ, Université Abomey-Calavi Suzanne PRESTON BLIER, Université de Harvard</p>
Conservateur de musée /office tourisme	<p><u>Fondation ZINSOU</u>, avec Claude Akotomé (rencontre à OUIDAH) Gaëlle BEAUJEAN, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac <u>Ferdinand AFFOIGNON</u>, guide patrimoine (accompagnement voyage) <u>Ecole du Patrimoine Africain (EPA)</u>, (rencontre à PORTO-NOVO) <u>Hubert AGOSSOU GBETE</u>, guide patrimoine (rencontre à ABOMEY)</p>
Droit et marché de l'art	<p>Corinne HERSHKOVITCH, avocate spécialiste du droit de l'art Hélène LELOUP, experte-marchande en art africain Yves-Bernard DÉBIE, avocat en droit des biens culturels Bernard DULON, antiquaire/collectionneur en art africain</p>
Artisanat /artiste	<p><u>Simonet BOKOU</u>, artiste/adepte du Gou (rencontre à PORTO-NOVO) <u>Damien AKATI</u>, descendant du forgeron (rencontre à ABOMEY) Théodore DAKPOGNAN, artiste contemporain</p>
Culte et religion	<p><u>Forges de GUKOMÉ</u>, sachants du Gou (rencontre à PORTO-NOVO) <u>Quartier AGBANOU</u>, sachants du Gou (rencontre à OUIDAH) Daagbo HOUNON, chef suprême culte de Gou</p>
Diplomatie / politique	<p><u>Felwine SARR</u>, économiste, Université de Duke (visio MONTAIGNE) <u>Marie-Cécile ZINSOU</u>, présid. Villa Médicis (visio MONTAIGNE) Jean-Michel ABIMBOLA, Ministre de la culture du Bénin</p>
Journalistes/ cinéaste/ écrivain	<p><u>Kangni ALEM</u>, homme de lettres, dramaturge (rencontre à LOMÉ) <u>Laurent VEDRINE</u>, documentariste (visio MONTAIGNE) Mati DIOP, cinéaste réalisatrice</p>



**IDENTIFICATION CARD**



NOM \_\_\_\_\_

PROFESSION \_\_\_\_\_

# Mon Rôle

L'Acteur  
de la  
Controverse  
que mon groupe  
incarne

Son MÉTIER:

SA POSITION sur le sujet:

Position au sein de la controverse sur la restitution de la statue ? Pourquoi ? Quels enjeux derrière le cas Gou ?

SES ARGUMENTS:





# Nos arguments pour préparer la Controverse

*En vrac...*

- Principe d'inaliénabilité, propriété du peuple français.
- Vocation universelle du Louvre : moyens, rayonnement, accessibilité, visibilité.
- Objets sauvés de la destruction ou de la disparition lors des mutations religieuses.
- Valeur universelle de l'art non limitée à une identité culturelle, et encore moins culturelle ou religieuse
- Changements de statut de la statue : d'objet culturel à chef-d'oeuvre en passant par butin de guerre et document ethnographique, pour devenir aujourd'hui objet de tractations diplomatiques.
- 90% du patrimoine culturel africain et de l'art africain se trouve hors d'Afrique, privant la population africaine de l'accès à sa propre culture.
- Repentance problématique : sur ce patrimoine, moins d'oeuvres réellement pillées lors des guerres ou de la colonisation (30%) qu'achetées et revendues par des marchands d'art africains après les indépendances (70%)



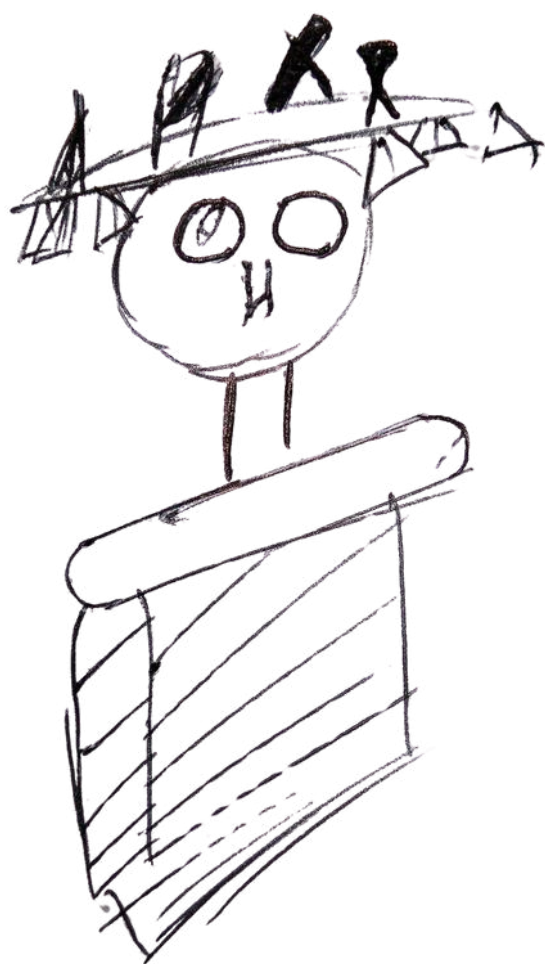


- Rôle déterminant de la statue dans l'histoire de l'art africain et de l'art en général puisque, d'Apollinaire à Picasso, les artistes modernes y ont trouvé les ressources et la matrice de la révolution esthétique qu'ils cherchaient à accomplir.
- Création occidentale d'un marché de l'art africain qui a donné à ces objets une reconnaissance au-delà de leur contexte, une valeur marchande, culturelle et esthétique qu'ils n'avaient pas au départ.
- Statue du dieu Gou au Louvre : meilleure ambassadrice de l'art africain à l'international, rayonnement du génie africain.
- Incapacité matérielle, manque de moyens, de volonté, de stabilité des états africains eux-mêmes pour préserver ces objets ; pas de vraie politique culturelle ; conservateurs alimentant eux-mêmes le marché de l'art ; refus de dépenses d'acquisition des oeuvres et parfois échecs des restitutions antérieures.
- Dynamique culturelle et patrimoniale émergente en Afrique et particulièrement au Bénin, prise de conscience institutionnelle, investissement massif dans le domaine de la culture, musées en construction, politique de formation.





- Cette statue, c'est une "chose de blancs" ! L'homme africain reconnaît lui-même en méconnaître la valeur artistique qui ici est immédiatement articulée aux pratiques religieuses, ce qui peut même faire craindre un retour de la statue en Afrique, laquelle pourrait profiter à certains contre d'autres.
- Au-delà du dieu de la guerre, Gou est le dieu de la métallurgie et de la forge, ce qui fait qu'à la manière d'Héphaïstos ou de Prométhée, il est associé au développement de l'humanité et à ses progrès techniques, et notamment à l'agriculture.
- En tant qu'objet chargé d'énergie dédié à la guerre, la statue a malgré tout un rapport au pouvoir, que ne sauraient ignorer les institutions françaises, ce qui contribue peut-être aux réticences existantes pour la rendre.
- Paradoxalement, l'homme européen fétichise peut-être la statue du dieu Gou en en faisant un chef d'œuvre universel de l'art, là où la matérialité de l'objet n'est pas essentielle pour l'homme africain, puisque le Gou est une entité spirituelle ou immatérielle qui n'a pas besoin d'elle pour exister. Cela passe par la parole et par le rite, et il y a autant de statues du Gou qu'il y a de forges ou d'autels.





- La question de l'appartenance de la statue ne se pose pas en Afrique, elle fait partie du patrimoine Béninois comme nation, elle appartient au peuple du Bénin et plus généralement à l'Afrique. Dire "propriété du peuple français" c'est faire valoir un principe de droit érigé sur la pure force. Ces oeuvres ont été volées, et ramenées comme butin de guerre. La question de la légitimité de la propriété ne peut pas se poser en termes de simple forces, sauf à tomber dans des contradictions inassumables.
- La statue elle-même est un ovni en Afrique puisque le dieu Gou est traditionnellement représenté par l'"Asen" seulement, le plateau funéraire qui fait son chapeau. Elle ne peut revenir simplement reprendre sa place dans un couvent.
- Même déchargée, même ayant perdu ses habitudes de prières, la statue reste active, et il faut des spécialistes pour s'en occuper de manière appropriée, des spécialistes du culte du Gou.







Date: 10 Mars 2025  
Lieu: Ouidah

Objectif du Jour  
Grand-Popo  
Ouidah

Personnes rencontrées

Ferdinand AFFOIGNON  
Désiré KPASSENON

Notes et Observations

## Grand-Popo

Visite de la Villa Karo fondée par le mécène finlandais J. Vakkuri

Résidences d'artistes européens et africains

Exposition permanente consacrée au Fa et à Mami wata

Exposition temporaire d'œuvres contemporaines autour du panthéon vodou croisé avec des problématiques contemporaines : migrations, vie communautaire, musique...





# *Notes et Observations*

## Ouidah

Visite de la forêt sacrée de KPASSÉ :

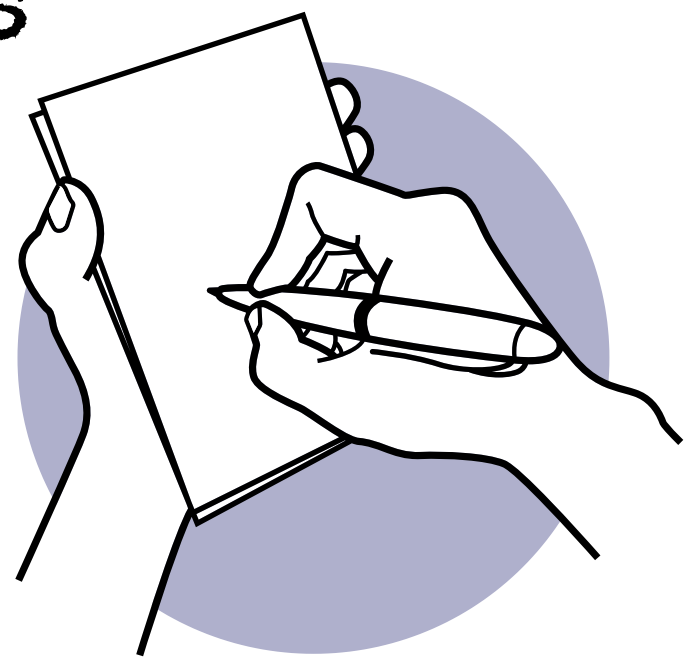
Une partie est ouverte au public, en espace pédagogique ; au fond du parc un porche ferme la partie réservée au couvent adjacent.

La partie publique est garnie de statues du panthéon FA : Tolegba, Zangbeto, Zagpata, Kadjosso... et Gou...

Un iroko sacré, transformation du roi Kpassé, y est honoré et prié. La plupart des arbres au Bénin sont sacrés d'ailleurs ; et le syncrétisme unit les pratiques,

Quartier Agbanou des forgerons :

On y visite une forge où se dresse un autel à Gou littéralement couvert, jusqu'à disparaître, d'offrandes et de libations. Les filles réglées sont priées de rester dehors... On est forgeron de père en fils, d'ailleurs un adolescent puis un petit garçonnet viennent aider le père à activer le soufflet ou apportent des objets fabriqués par lui.





## Notes et Observations

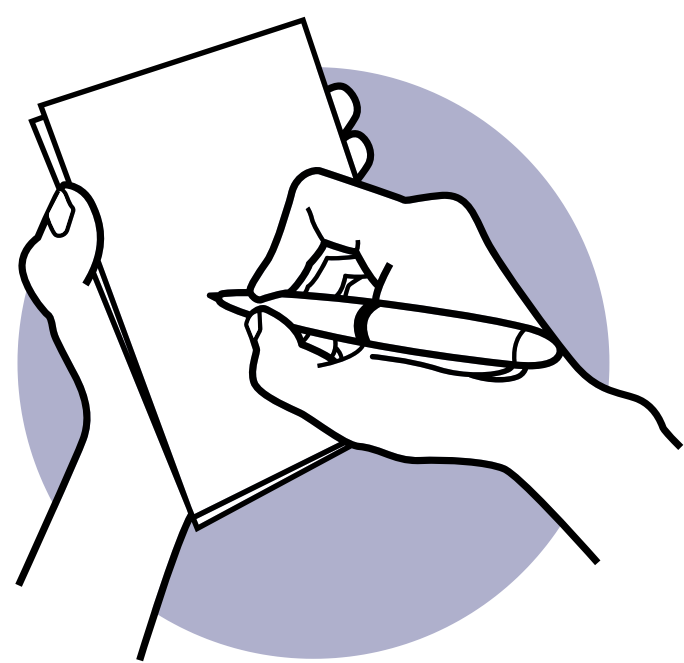


Surprise, en traversant le quartier Agbanou, on tombe sur une cérémonie de funérailles (3ème jour) animée par les egungun, ces masques couverts de tissus chamarrés qu'ils font tournoyer en dansant, jusqu'à former un disque mouvant; incarnant des défunts, ils sont précédés d'un assistant écartant la foule avec un bâton car le contact est interdit...

Plage et portail de non retour:

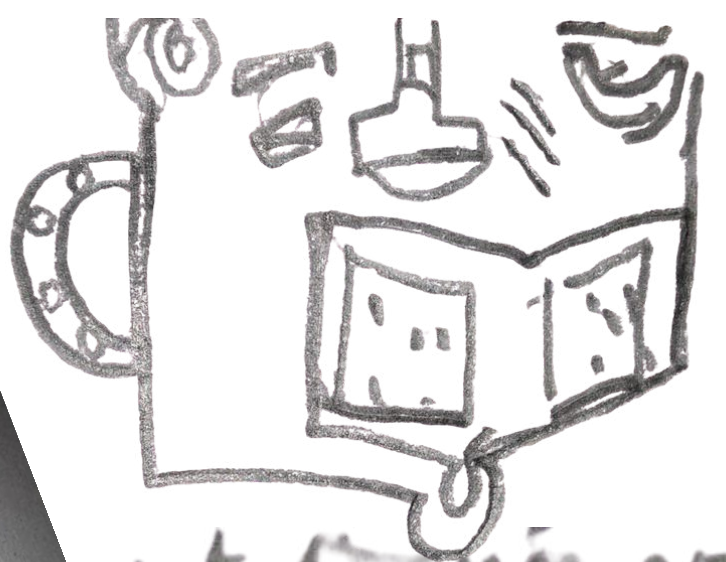
Ce serait là où le colonel Fonssagrives aurait trouvé la statue de Gou abandonnée après la défaite par Behanzin en 1892... version contestée, tant pour le lieu que pour la pratique de déplacer une telle statue depuis Abomey...

La plage évoque la sombre page de l'esclavage, rappelée par le grand porche ouvrant sur l'océan...

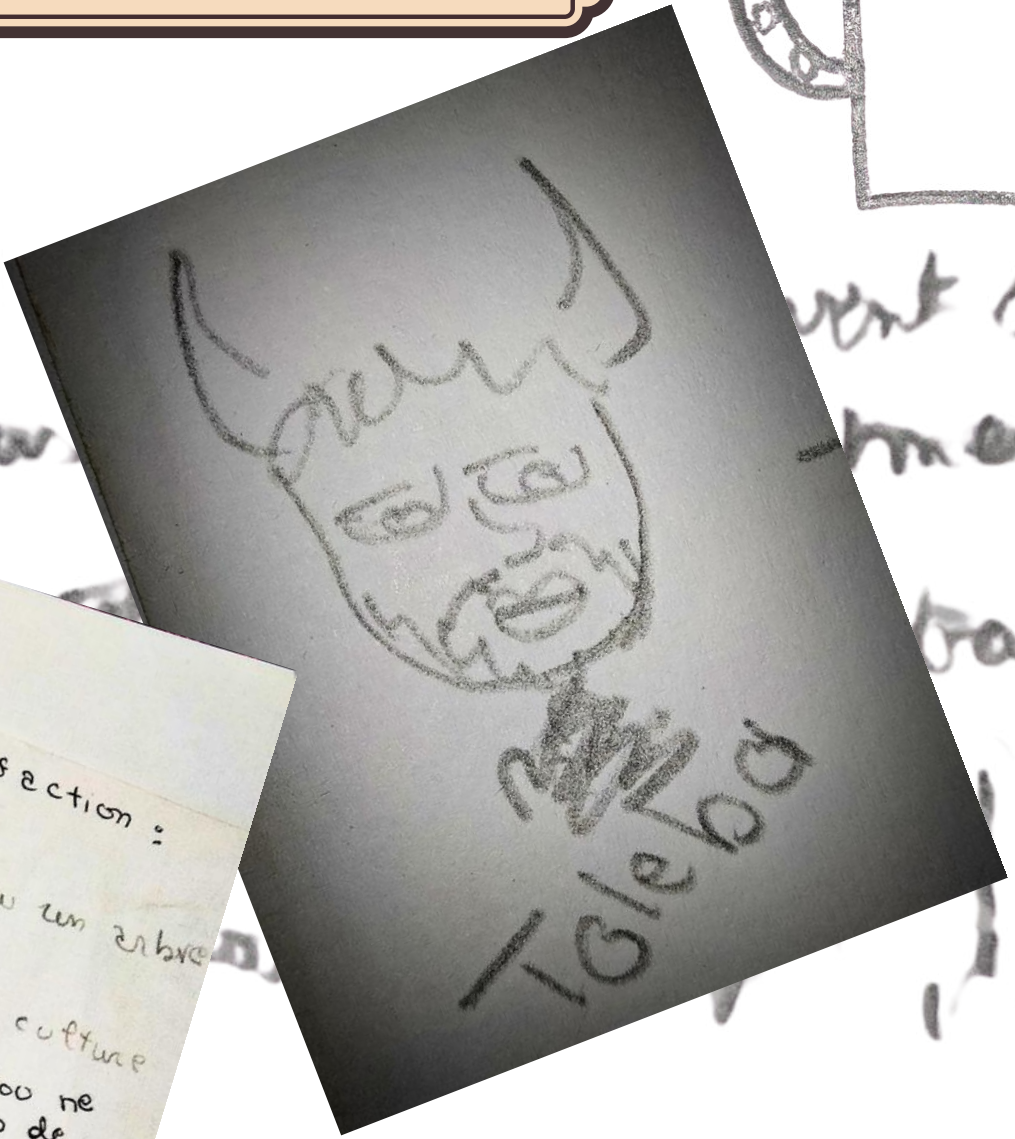




# Page personnelle

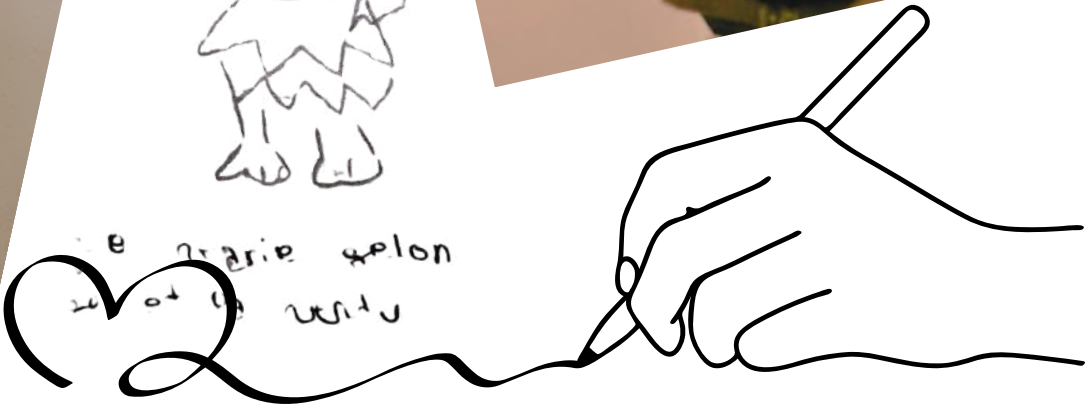
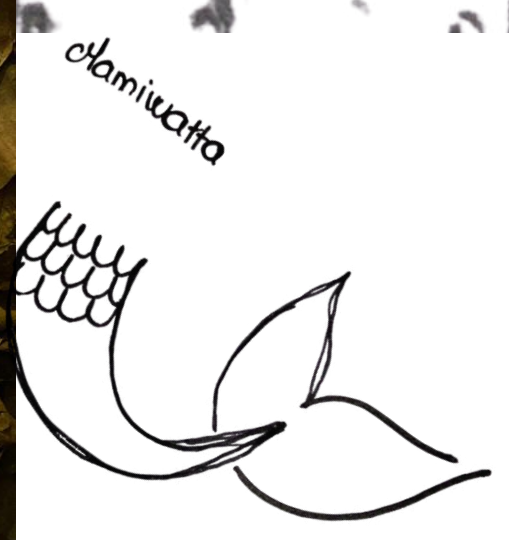
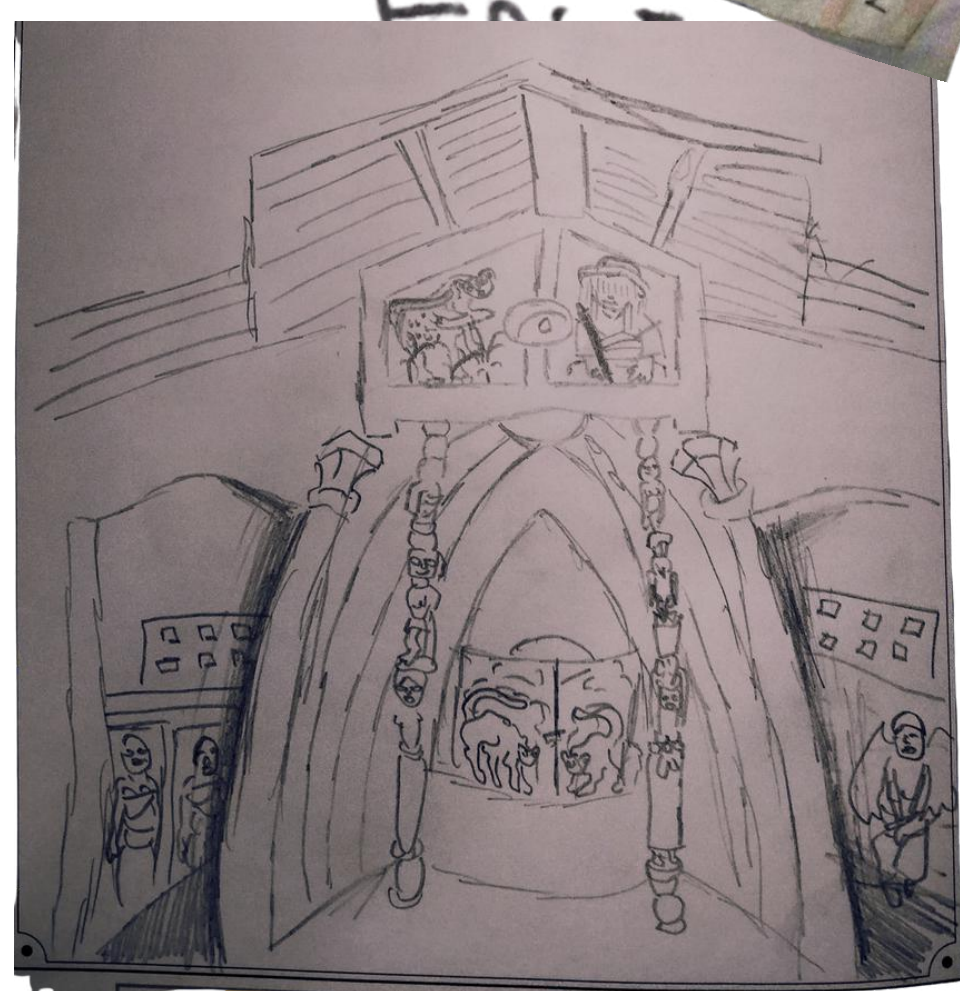


Don les esprits de ... vent toujours son ... mes, qu'il y ...



**Notes et Observations**  
 - Différentes statues et leurs signification :  
 - 1661 le Roi Louis XIV a devenu un arbre  
 - Lieu de cérémonie  
 - Le accueil les Seshirats de lieu et culture  
 - Dieu de la fertilité - "Le voodoo ne sait pas de mal"  
 - Le destin existe  
 - Polier des habitants  
 - énergie varie selon l'âge et la vertu  
 - l'arbre est tombé et revenu à sa place  
 - mélange entre les croyances  
 - Déesse de la prospérité  
 - Principale arbre sacré de la forêt "Paseyoho"  
 - 19e siècle la pratique du Voodoo et les codes

Art: Voir, recevoir, ressentir, partager...





# Photos et croquis

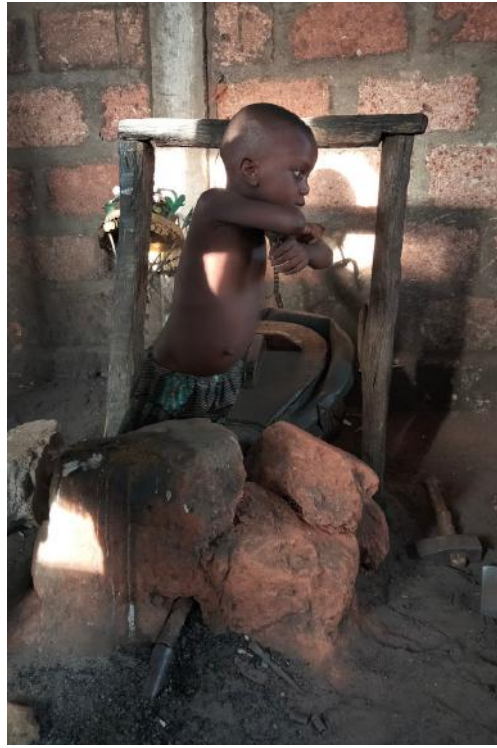


## Forêt sacrée de Kpassé et quartier Agbanou des forgerons





*Photos et croquis*



*Quartier des forgerons  
Plage et Porte de non retour*





Date: 11 Mars 2025  
Lieu: Abomey

Objectif du Jour

Ouidah  
Abomey

Personnes rencontrées

Layo

Gabin DJIMASSÉ

Hubert AGOSSOU

GBETE

Notes et Observations

## Ouidah

La Fondation Zinsou, superbement installée dans la très belle villa Adjavon de 1922, nous accueille pour une initiation à l'art contemporain, à travers l'exposition "Promesse" de l'artiste malgache Joël ANDRIANOMEARISOA dans le cadre des 20 ans de la Fondation.

L'exploration des magnifiques installations surprend et stimule les élèves : imaginer, laisser résonner, interagir... croiser la création artistique et la perception du monde, l'expression des sensibilités et la réflexion sur l'univers visible et invisible...



# Notes et Observations

## Abomey

### Rencontre avec Gabin Djimassé

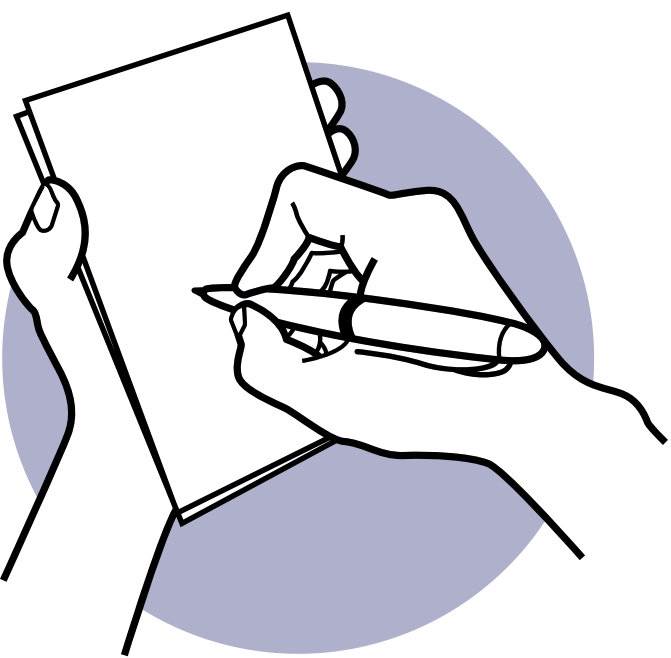
Rendez-vous à la maison du tourisme avec le patriarche, historien, ancien maire, initié et très engagé culturellement  
Gabin Djimassé : un homme impressionnant au propos ferme et sans concession qui offre une position claire appuyée sur une riche expérience : Gou est de chez nous, il doit rentrer !

"Nous estimons que c'est une taquinerie. Vous ne savez pas à quoi ca sert..."

"Ces spécialistes français sont des ignorants."

"Ils nous écoutent mais n'appliquent rien de ce que nous avons dit..."

Son exposé dense est suivi d'un échange animé avec les élèves.



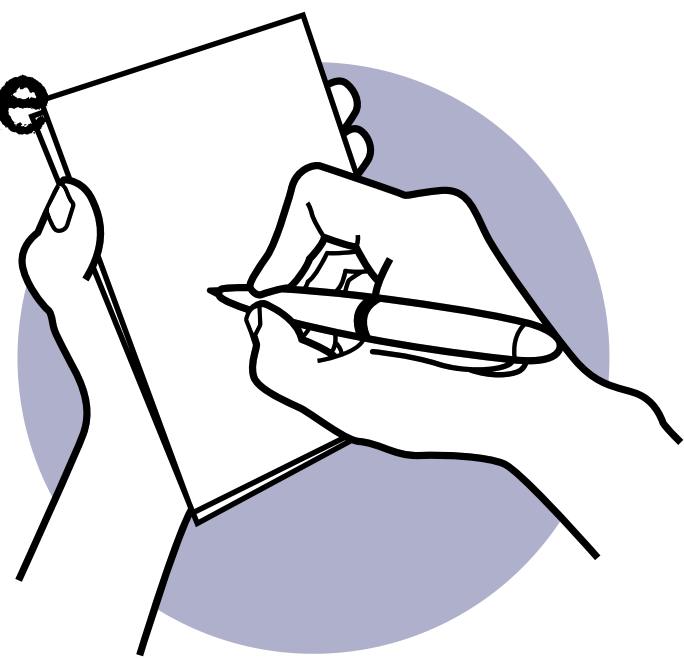


Hubert Agossou Gbete, guide, nous fait visiter un des premiers palais royaux d'Abomey.

Il y a 3 types de palais, les palais annexes dans les villes saintes, lieux de purification, les palais princiers pour les héritiers et les palais royaux. On visite celui du fondateur de royaume au XVIIe siècle. Après une vaste cour extérieure ombragée d'un grand arbre, le palais offre 3 espaces, la cour de réception du public, la cour pour les audiences et la cour privée pour le roi et ses proches. Les palais sont de plus en plus grands et offrent tous les services dans leur enceinte : le bas-relief est un symbole message : un poisson s'échappant de la nasse. L'intérieur assure fraîcheur et confort grâce à l'épaisseur des murs à base pyramidale.

Rencontre de Damien Akati :

Ce forgeron est le descendant d'Ekplekendo Akati qui a forgé le Gou pour le roi Glele au XIXe siècle. Il nous montre une petite copie du Gou et son sabre dont la lame est chargée d'instruments associés au Gou, dieu du métal.





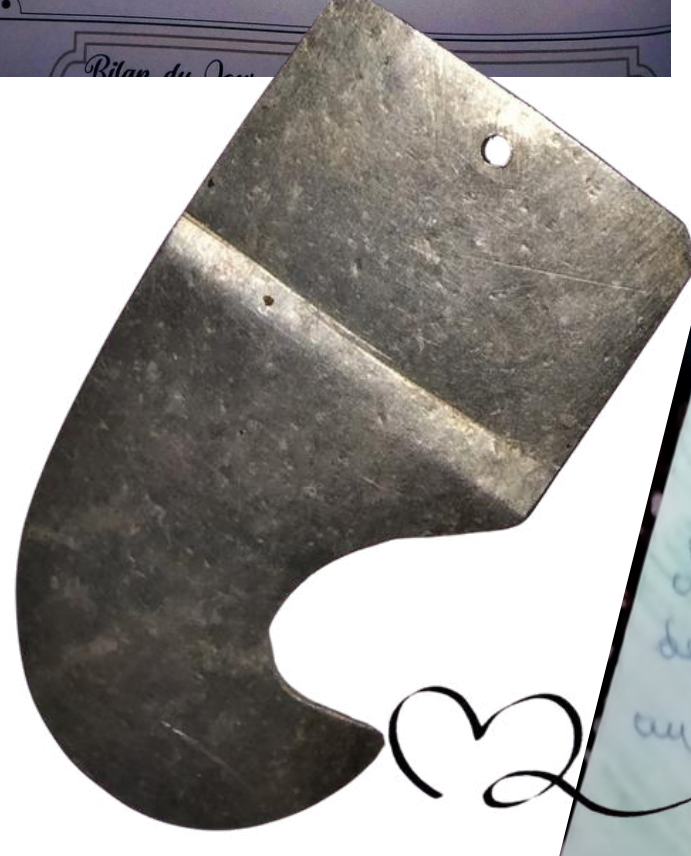
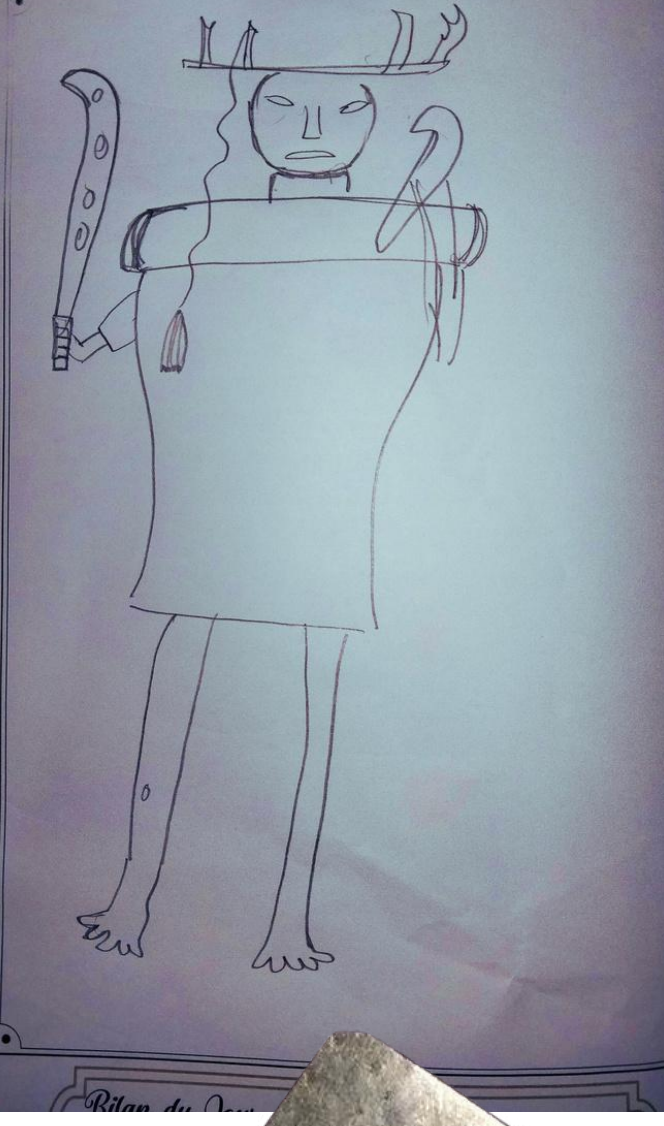
Photos et croquis

# Page personnelle



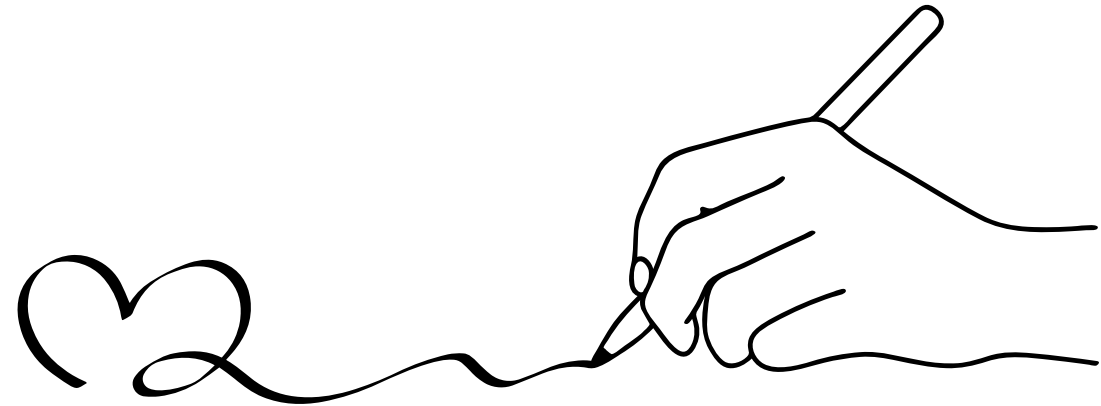
symbole fondateur  
Zin sou.

signification?



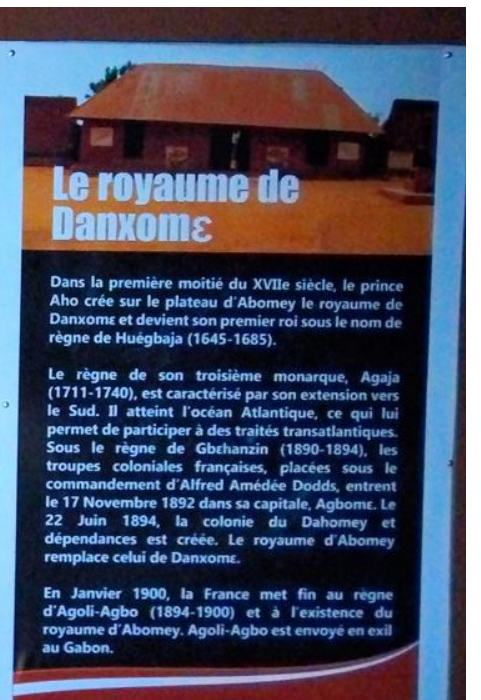
Thank you

Voyager  
observer  
découvrir  
échanger





# Photos et croquis

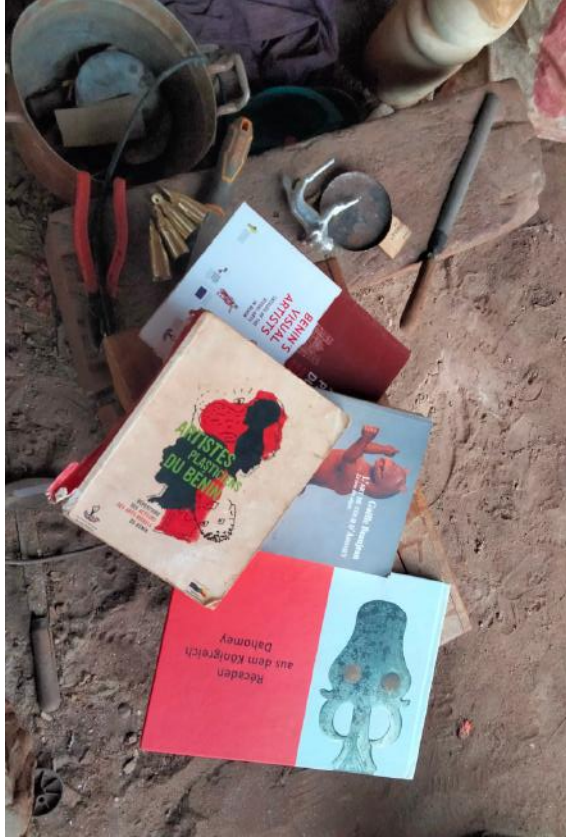


Ouidah : Fondation Zinsou  
 Abomey : Gabin Djimassé. Palais royal





*Photos et croquis*



*Rencontre du forgeron Damien Akati,  
descendant d'Ekplékendo Akati*





*Date: 12 Mars 2025*

*Lieu: Porto-Novo*

*Objectif du Jour*

**Porto-NOVO  
L'EPA**

*Personnes rencontrées*

**Dix étudiants  
de l'EPA  
Simonet Biokou**

*Notes et Observations*

## **Porto-Novo:**

Visite de l'Ecole du Patrimoine Africain, fondée en 1998 et installée dans la superbe maison Prema restaurée en 1996, pour former des professionnels de la culture, de la conservation du patrimoine dans plus de 50 pays africains, avec un cursus universitaire.

Rencontre d'échange et de débat avec 10 étudiants de licence II, en spécialité "musée" ou "site".



# Notes et Observations

**ÉPA**  
École du Patrimoine Africain

**ORIGINE**  
Programme Prévention dans les Musées Africains (PREMA) 1990-2000 de l'ICCROM

**VISION**  
Être une référence au service du patrimoine culturel africain

**MISSION**  
Contribuer au développement socio-économique des pays et peuples africains à travers la conservation et la valorisation de leur patrimoine culturel

**OBJECTIFS**

- Renforcer le réseau des professionnels africains capables d'assurer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel
- Mettre en place des programmes permettant la découverte et la réappropriation du patrimoine culturel pour les publics africains
- Promouvoir des projets de développement socio-économique qui intègrent la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine culturel
- Contribuer à l'édition et à la diffusion de publications spécialisées sur le patrimoine culturel africain

**ACTIVITÉS**  
Formation initiale  
Renforcement de capacités  
Expertise et assistance technique  
Education au patrimoine culturel  
Edition et diffusion de publications spécialisées

**ZONE D'ACTIVITÉS**

**20 PAYS FRANCOPHONES**  
Bénin  
Burkina Faso  
Burundi  
Cameroun  
Comores (îles)  
Côte d'Ivoire  
Gabon  
Guinée  
Madagascar  
Mali

Maurice (îles)  
Mauritanie  
Niger  
Rép. Centrafricaine  
R. D Congo  
Rép. du Congo  
Rwanda  
Sénégal  
Tchad  
Togo

**06 PAYS LUSOPHONES ET HISPANOPHONES**  
Angola  
Capo Verde  
Guinée Bissau

Mozambique  
Guinée équatoriale  
São Tomé et Príncipe

**05 PAYS MAGHRÉBINS**  
Algérie  
Égypte  
Tunisie

Lybie  
Maroc

**23 PAYS ANGLOPHONES**

**EQUIPE**

DR FRANCK K. OSSOU  
Directeur

DIANE F. TOFFOUN  
Administrative

JOSIANE HOURVÉNOU  
Comptable

RUTH HOUNGUE  
Assistante Administrative

DR HONORE TCHATCHOUANG  
Coordinateur Usine Patrimoine

FRANCK PACERE  
Responsable de la Formation Continue

MARIAM CHITOU  
Responsable de la Formation Initiale

LUCIEN AVLOUKE  
Préfet de discipline

DR JÉRONIME ZANMASSOU  
Coordinateur Usine Programmes & Projets

DR PRINCE GIBONITO  
Chargé de programme de recherche/Restitution

AUGUSTIN HOËNDOU  
Responsable du Jardin des Plantes et de la Nature

HAFIZULLAH KONDO  
Responsable des Communications

LAURENT D. KOSSOUHO  
Analyste Communication & Partenariats

STÉPHANE DOUANLA  
Designer graphique

DR MATHIEU FRÉBAUDT  
Expert Technique Usine Patrimoine

**FINANCEMENT**

**Les activités (65%)**  
L'EPA prélève un pourcentage qui varie entre 10 et 30% du budget des activités et représentant les frais de gestion. D'autres fois, ces frais peuvent être remplacés par une contribution directe du budget des activités aux salaires ou à l'achat de matériels.

**Les subventions (35%)**  
Le travail de l'EPA est de plus en plus reconnu par les pays qui bénéficient de ses services malgré un environnement économique mondial difficile. Ainsi, depuis 2014, les Gouvernements du Bénin, de la Côte-d'Ivoire, de l'Angola, du Gabon et du Tchad ont déjà soutenu ou soutiennent son fonctionnement et ses activités.

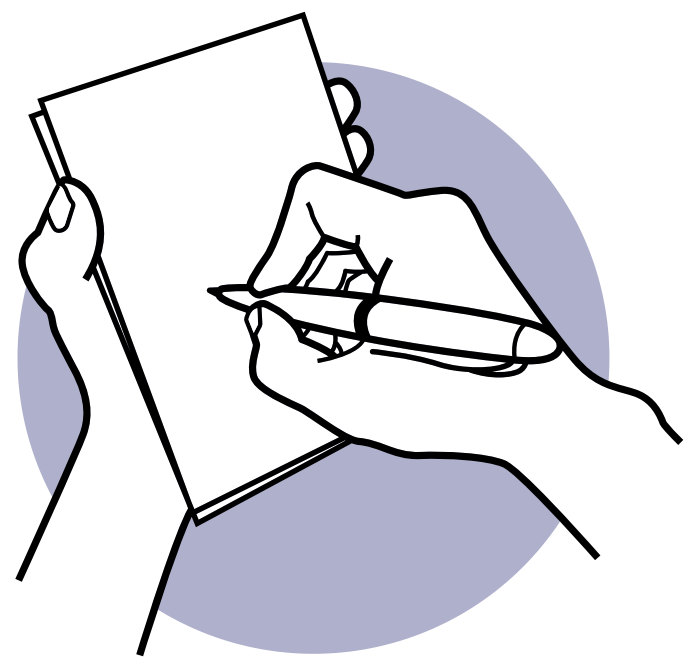
**CONSEIL D'ADMINISTRATION**  
PRÉSIDENT : Recteur UAC  
VICE-PRÉSIDENT : DG ICCROM  
MEMBRES: Bénin - Cameroun  
Tunisie - Kenya - Rwanda - Union Africaine

**PARTENARIATS**  
L'EPA s'engage dans trois types de partenariats avec des institutions tant locales qu'internationales

65%  
35%

QR code

A travers les échanges se précise l'enjeu autour de la question des musées : qu'est-ce qu'un musée ? Un musée africain ? Comment relever le défi culturel et économique entraîné par les restitutions de biens culturels ? D'ailleurs que sont-ils, ces biens ? Et pour qui ?

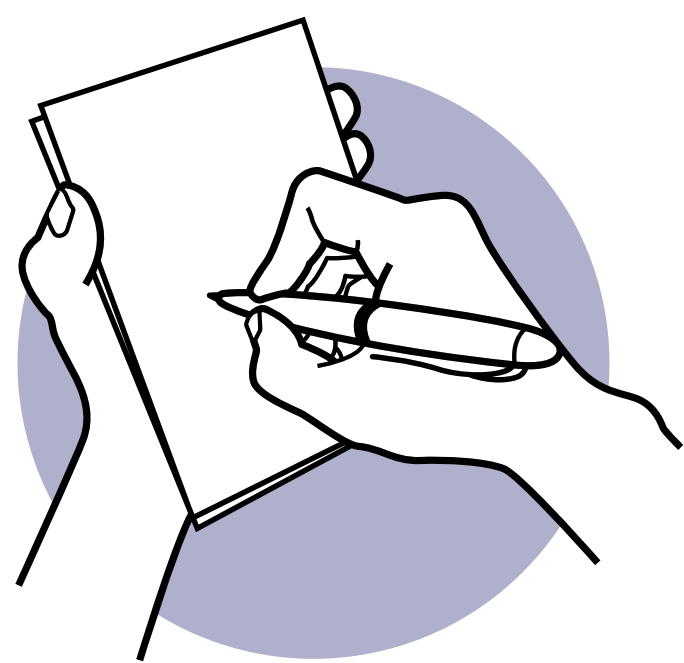




## *Notes et Observations*

Visite, dans le quartier Ananvie, de l'atelier du sculpteur forgeron Simonet Biokou, qui travaille beaucoup à partir de métaux récupérés.

La découverte des oeuvres de l'artiste est prolongée par une cérémonie de libations autour d'une statue du dieu Gou qu'il a réalisée récemment.





# Page personnelle



**et Observations**

du patrimoine Africain.

Grand intérêt pour l'art sous toutes ses formes

↳ livres

↳ Vestiges

↳ Sépulture

↳retien:

↳ Pas d'impacts négatifs

↳ ce que l'on peut. Quand c'a

↳ sont vivants

↳ musées inspirent les artistes.

↳ culturelle

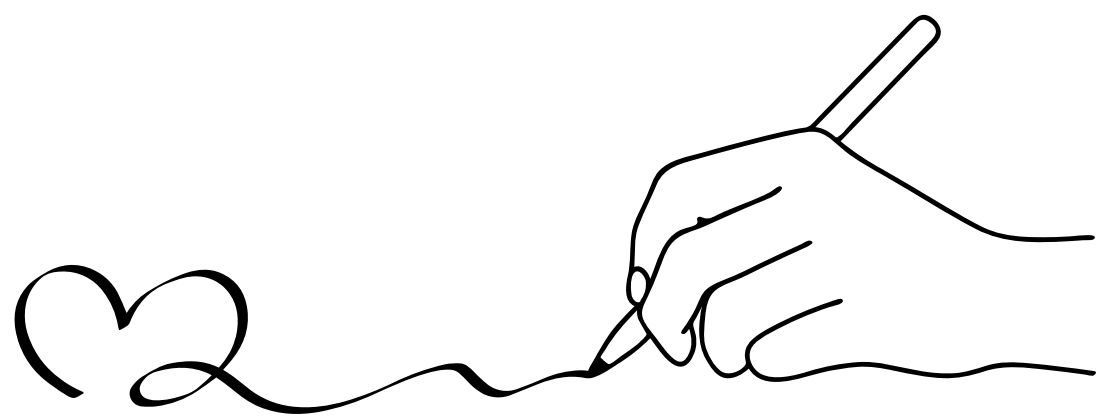
↳ culturelles

↳ arts → Le HAËU

↳ aller à la guerre.

↳ dans la religion

↳ Différentes fonction





*Photos et croquis*



*Échange avec les étudiants de l'EPA  
Rencontre de l'artiste sculpteur Simonet Biokou*





*Photos et croquis*



*Libations à la statue You créée par Simonet Biokou  
et visite de l'atelier de l'artiste*





*Date: 13 Mars 2025*

*Lieux: Porto-Novo/ Cotonou*

*Objectif du Jour*

**Porto-Novo  
Cotonou**

*Personnes rencontrées*  
**Élèves et  
enseignants  
HLP de  
Cotonou**

*Notes et Observations*

## **Porto-Novo**

Balade matinale sur la berge lagunaire aménagée en lieu de promenade artistique et pédagogique, dans le cadre du projet AFP Porto-Novo ville verte.

Ce lieu communautaire de vie, mêlant pêche traditionnelle, maraîchage et cultures de plantes médicinales, est parsemé d'œuvres plastiques exaltant le panthéon vodou, veillant sur le bien-être de la communauté : les échelles graduées rappellent les inondations qui frappent parfois cette zone...

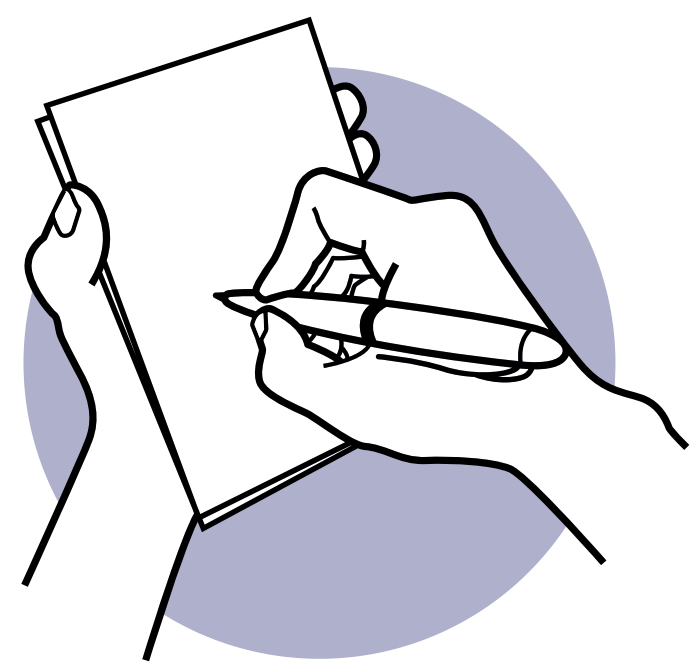


# Notes et Observations

Ogougbo :

Quartier et place réhabilités et aménagés pour valoriser l'héritage culturel vodou.

La ville manifeste une forte volonté de développement culturel, touristique et économique.

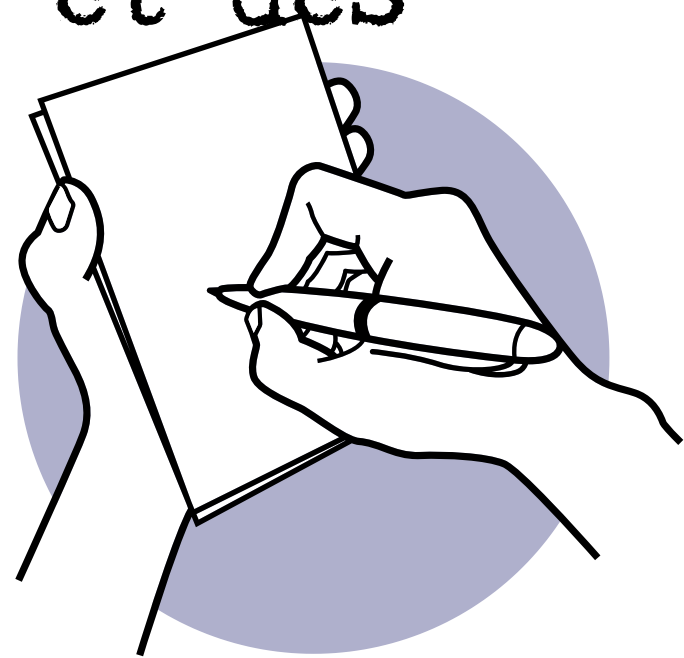




# Notes et Observations



La Grande mosquée sur le modèle des églises afrobrésiliennes cotoyant des lieux et autels vodous disséminés partout en ville... autant de manifestations d'un fort syncrétisme, d'une cohabitation des religions et des traces d'une histoire dense.





# Page personnelle

**Notes et Observations**

avec les élèves de l'EPA

Tout ce qui est important restent à l'intérieur (le vodu) mais dès l'instant où elle est exposée a des conséquences négatives.

Tous une culture → Service → rien immé, pas donner ça au culturel tout le monde

Divinité Gou → Cérémonie pour renouveler la puissance

Divinité(s) ne peut être exposé à tout le monde

CONTEXTE D'ORIGINE SACRÉ

Vision opposée Vodu → spécifique au continent africain

BLANC/BÉNINIS

Verbe(s)  
Rituels

**CONCEPT DU MUSEE**

Musées termes de cimetières (conservatoire)

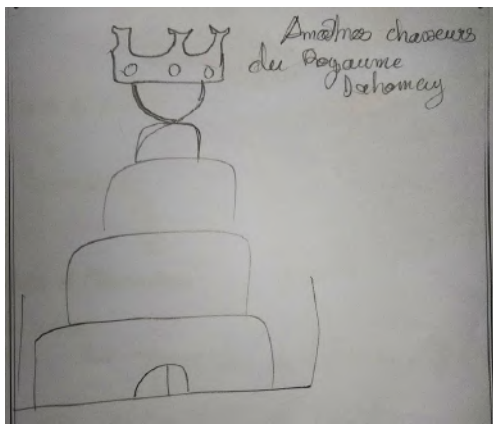
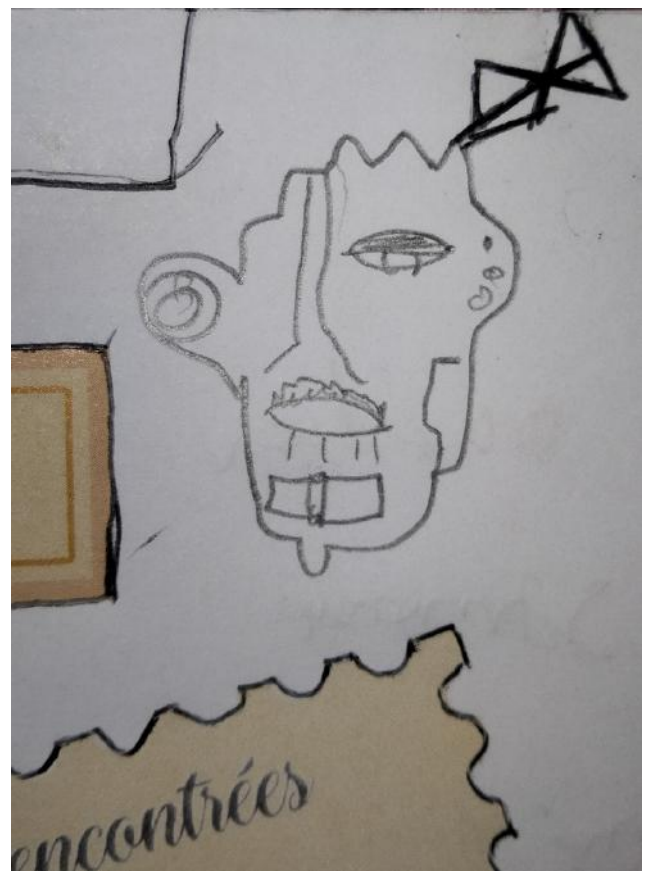
- CONNAISSANCES CULTURELLES
- VODOU
- CREATURES VIVANTES → dans lieu d'origine
- CREATIONS, CEUVRES D'ARTS → Pays étrangers

DANS LES MUSEES:  
Pas d'entretien = objet → objet d'art dans contexte d'origine } car pas de savoir-faire

Le vodu a évolué durant les époques et dans les différentes parties du monde



Espace Créatif libre



**Rencontrer**  
**Echanger**  
**Dialoguer**

**Confronter**  
**Argumenter**





# Photos et croquis



*Berge lagunaire de Porto-Novo, lieu de vie*





# Photos et croquis



**PLACE VODUN ABËSSAN**  
**ABËSSAN HONTO**

Abëssan Honto est la plus ancienne place vodun de Porto-Novo. Fondée par les premiers occupants de la ville, les Yorubas venus du Nigeria, elle est un site historique sacré dédié à la tradition vodun, une spiritualité ancestrale fondée sur le respect de la nature, des ancêtres et des forces invisibles. Le vodun est pratiqué dans plusieurs régions d'Afrique de l'Ouest, notamment au Nigeria, au Bénin, au Togo, ainsi que par certaines diasporas.

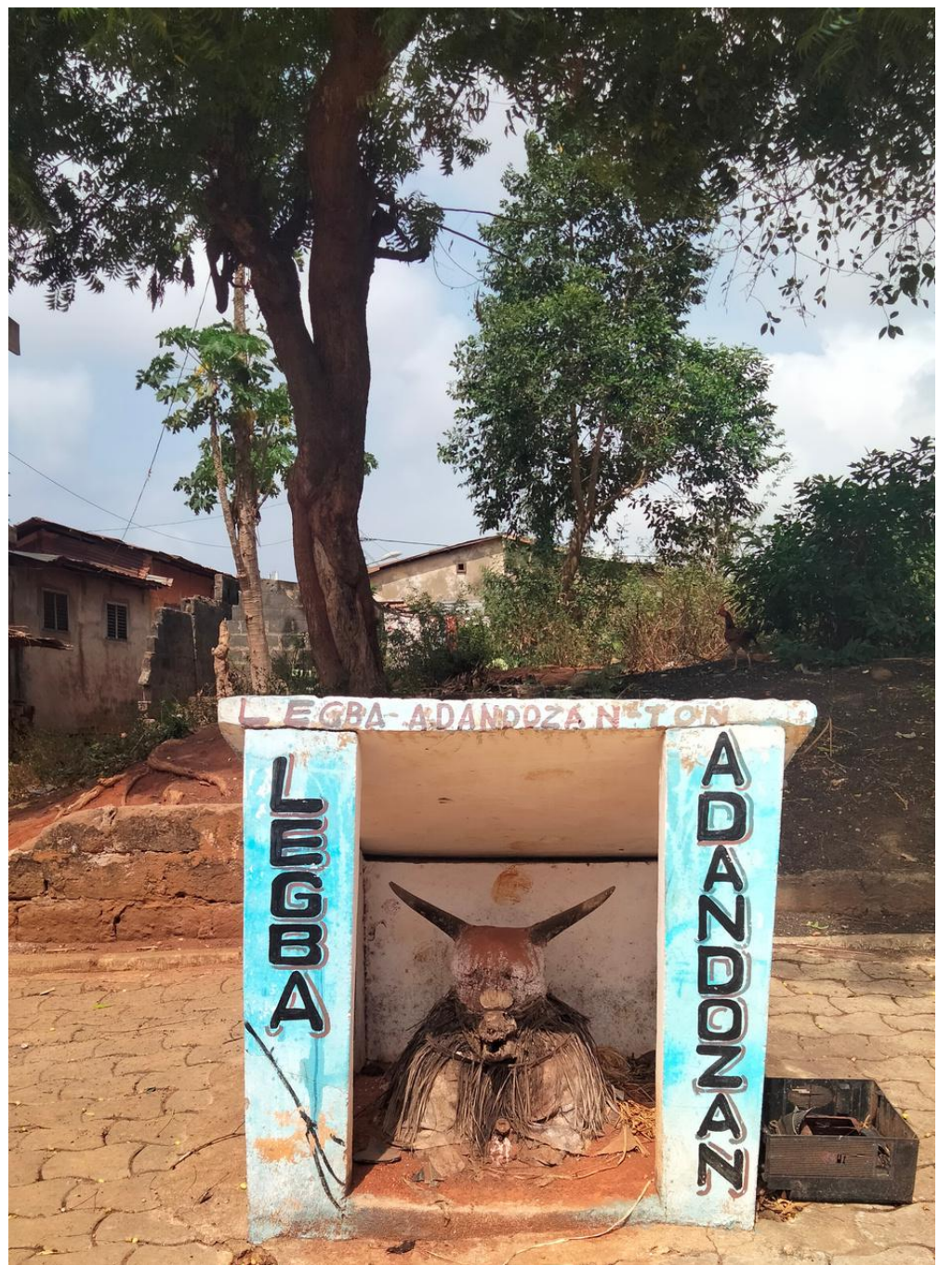
Respectez ce lieu sacré et imprégnez-vous de sa spiritualité et des traditions qui perdurent à travers les rituels et croyances ancestrales.

Ce site a été renoué en 2022 par l'association OUADADA-BENIN, dans le cadre du projet « Porto-Novo, ville verte », soutenu par l'Agence Française de Développement (AFD), le Fonds Français pour l'Environnement Mondial (FFEM), la Communauté d'Agglomération de Cergy-Pontoise, la Métropole de Lyon et la Mairie de Porto-Novo.

En 2023, OUADADA-BENIN a initié le projet « professionnalisation et mise en réseau des associations de gestion des places vodun (AGEP) ». Cette action, soutenue par l'Union Européenne, a permis de renforcer les compétences de dix AGEP dans des domaines spécifiques parmi lesquels l'informatique, le patrimoine, la gestion et le guidage touristique, de mettre à leur disposition des contenus numériques de médiation, d'équiper leurs bureaux en énergie photovoltaïque, en matériel informatique, et de les accompagner dans leur constitution en réseau.

Chaque AGEP met à votre disposition des guides spécialement formés.e.s, guide.s habilité.e.s à vous proposer une visite guidée.

Scannez pour laisser vos suggestions  
Scan to leave your suggestions



*Syncretisme : mosquée de style église arobresilienne et vodoun*





Date: 14 Mars 2025

Lieu: Cotonou

Objectif du Jour  
Arène de  
Controverse

Personnes rencontrées

Professeurs d'HLP du lycée Français  
Montaigne de Cotonou :

- Bruno Roujon (philosophie)
- Stéphanie Rochatte (lettres Ière)
- Catherine Corbel-Diene (lettres TE)

Présidents de l'arène :

- Angelo Oyolabi, Deluc Houmenou et  
Ferdinand Affognon (guides du  
patrimoine, diplômés de l'EPA)

Notes et Observations

Restitution des biens culturels africains : quel avenir pour le Dieu Gou ?



EPA - Porto Novo - Mars 2025 - sous la présidence du Docteur Paul AKOGNI (directeur du patrimoine culturel du Bénin, expert national du patrimoine culturel immatériel), du Docteur Franck OGOU (Directeur de l'EPA) et du Docteur Osseni SOUBEROU (anthropologue, chargé du projet muséal d'Abomey)





<<L'avenir de la statue du Dieu Gou, qui constitue l'objet de ce second colloque autour de cette oeuvre après celui de 2016, ne peut se dessiner qu'ensemble et qu'à la condition d'avoir clarifié un certain nombre de points. C'est pour nous y aider que nous vous avons invités, et nous vous remercions beaucoup d'avoir fait le déplacement.

Nous voudrions saluer tout particulièrement la présence de Monsieur Jean-Michel Abimbola, actuel ministre de la culture du Bénin, qui nous fait l'honneur d'avoir accepté cette invitation de la part de l'EPA, et sans lequel rien de cette dynamique qui existe aujourd'hui autour du patrimoine du Bénin ne pourrait se faire.

Ceci étant dit, chacun d'entre vous, selon la position qui est la vôtre, avez un éclairage à apporter sur la question de ce retour, et c'est bien pour vous entendre que nous vous avons conviés, notamment sur les points suivants :

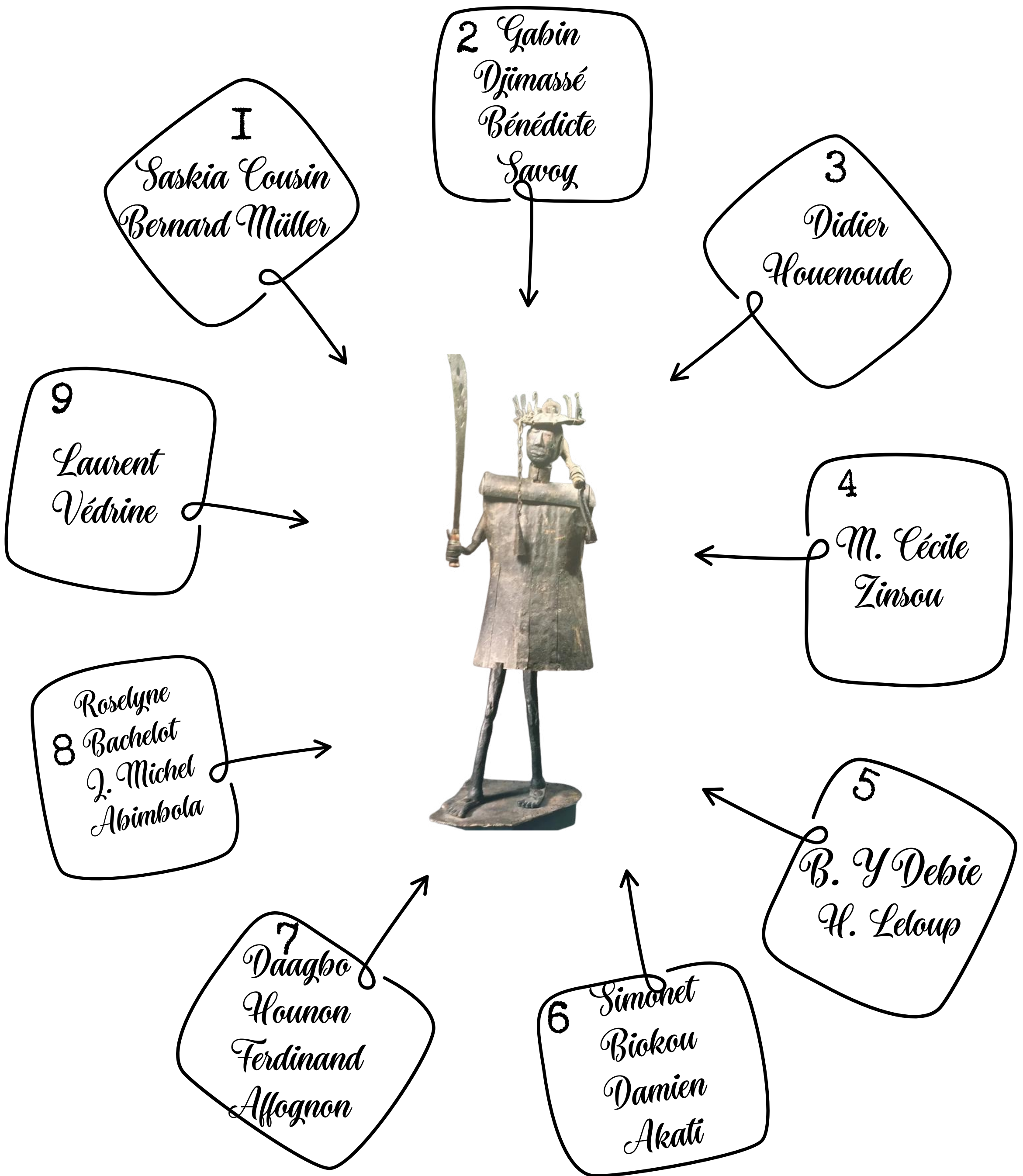


- I. Quel est le statut de cette statue ? Qu'est-elle aujourd'hui ou quelle est sa nature, sachant qu'elle est passée par plusieurs phases dans son histoire ? Avec cette statue, à quoi a-t-on affaire exactement ? Où est sa valeur ? Plus profondément encore, nous aimerions vous entendre sur la question de savoir si ce qu'on appelle "oeuvre d'art" en Europe a le même sens en Afrique ?
2. Quelle est la juste place de cette statue ? Où doit-elle se trouver ? Qui doit y avoir accès, car vous reconnaîtrez tout de même qu'une universalité qui exclut de facto le public africain est de plus en plus difficile à assumer, non ? Les hypothèses sont variées (Louvre ? Couvent Vodou ? Palais d'Abomey ? Musées au Bénin ? Musées du monde) et renvoient toutes à la frontière qui existe (ou pas) entre le cultuel et le culturel, entre la religion et l'art, mais aussi à la conception que l'on se fait d'un musée et du patrimoine (un conservatoire ? un cimetière ? un dortoir ?). Le modèle occidental du musée est-il transposable tel quel au Bénin ? Ne faut-il pas inventer des formes nouvelles ?
3. Qui dit restitution dit possession abusive et spoliation, et entend dans ce geste comme une réparation vis-à-vis de son propriétaire légitime. Il y a une part symbolique puissante ici. Mais qui est-il ce propriétaire légitime d'ailleurs ? C'est le sens de cette restitution qui alors nous intéresse. Pourquoi le faire, s'il faut le faire ? Quels sont les enjeux réels de cette restitution ou de cette non-restitution de la statue du dieu Gou ? Pour quelles bonnes raisons est-elle encore au Louvre, s'il y en a ?
4. Dans l'hypothèse de son retour, comment cela pourrait-il se faire ? Selon quelles dispositions et selon quel calendrier ? Dans son discours à l'Université de Ouagadougou en 2017, Monsieur Macron parlait de réunir les conditions pour que des restitutions de l'art africain en Afrique deviennent possibles. Quelles sont-elles et de quels ordres ? Sont-elles matérielles, institutionnelles, juridiques, économiques, humaines, diplomatiques, ou tout cela à la fois ? Bref, comment faut-il s'y prendre ?

Nous vous écoutons, à vous la parole !



# UN DIEU... PLUSIEURS ACTEURS



Les acteurs de l'arène de la controverse



*Groupes d'élèves  
incarnant les différents acteurs de la  
controverse à l'intérieur de chaque rôle*

	ACTEURS	CATÉGORIES D'ACTEURS	GROUPES D'ÉLÈVES
1	Gabin Djimassé	Historien	Mary-Peace / Séphora
2	Bénédicte Savoy	Historienne	Christina / Rafael
3	Saskia Cousin	Anthropologue	Ariane / Vanessa
4	Bernard Muller	Anthropologue	Mahalia / Séléna
5	Bernard-Yves Debie	Avocat (marché de l'art)	Kenenisa / Sylvestre
6	Helène Leloup	Marchande d'art	Ashley / Kellian
7	Jean-Michel Abimbola	Ministre de la culture (BJ)	Medhy / Marie
8	Simonet Biokou	Artiste	Kenza / Eden
9	Roselyne Bachelot	Ex-ministre de la culture (FR) (en exercice au moment des restitutions)	Andréa
10	Daagbo Hounon	Chef suprême culte de Gou	Anael / Nesrine
11	Ferdinand Affognon	Guide diplômé de l'EPA + initié	Alicia / Charbel
12	M-C Zinsou	Conservatrice et directrice de fondation	Chloe / Jacintho / Bright / Jaylani
13	Laurent Védrine	Documentariste	Mariane / Anne-Sophie / Tristan
14	Didier Houénouké	Historien de l'art	Yvana / Maeliss / Latescha / Fatoumata
15	Damien Akati	Artisan	Camille / Aliya





## Exemple de fiche d'acteur

Nom de l'acteur/actrice que j'incarne :

Didier Houémaudé

Je suis ..... (ma fonction ou celle de l'organisme que je représente) : **Le musée national d'art du Bénin, Premawoir, près Organiser les expo**



Ma position sur le sujet et comment je vois le problème qu'il pose :

- Stigmatisé marginalisé
- Marque de reconnaissance officiel
- Commercialisé et exploité

Les acteurs avec qui je suis d'accord :

- Damien AKATY
- Héléme Lecloup
- Roseline Bachelot
- Gabin Djimasse

Les acteurs avec qui je ne suis pas d'accord :

- Bernard-Xes debie
- Simonet Biehou
- Roseline Bachelot
- Héléme Lecloup

### ACTEUR

Les objectifs lors de la simulation : je cherche à .... Je souhaite .... Je veux absolument .....

Je souhaite montrer que le contexte d'origine joue un rôle important dans l'essence même de cette statue sans oublier sa signification. Je veut également montrer que matériaux et techniques sont liés à l'art du métal sacré (royaume Danomy)

Mes arguments sont : Dialogue entre l'Afrique et Europe

- Au lieu d'une vision de la restitution comme perte pour les musées occidentaux → approche de coopération culturelle incluant échanges, expositions, partenariats entre les deux parties
- De plus, pour moi il est important qu'un élément aussi important pour l'histoire culturel de notre pays soit sur sa terre natale, Afin que les jeunes générations puissent avoir des traces des objets religieux pané qui façonneront leur avenir.
- \* La divinité ne peut être exposé à tout le monde
- Vodou, terme spécifique au continent africain

Le registre de mon jeu d'acteur sera plutôt: neutre, combatif, ému, ...

Engagement et promotion de la culture et des traditions liées à la statue.



# Photos et croquis



# Arène de controverse : les acteurs et les enjeux





# Photos et croquis

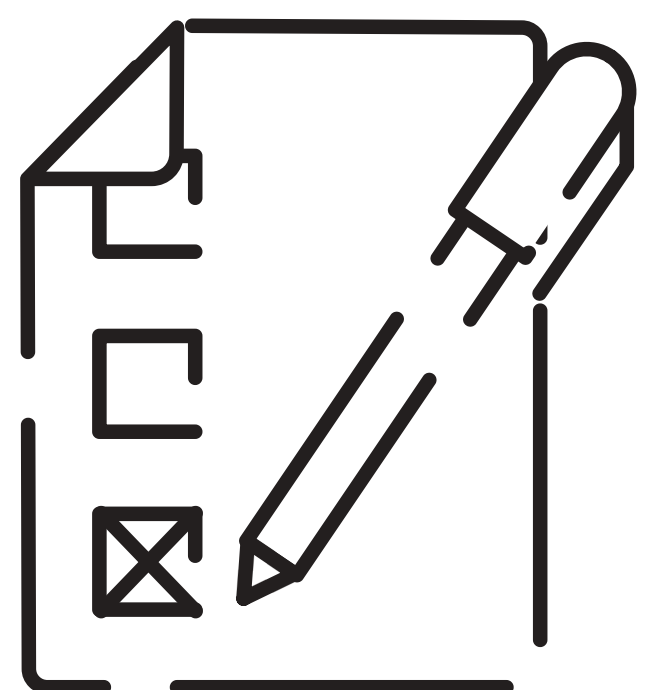
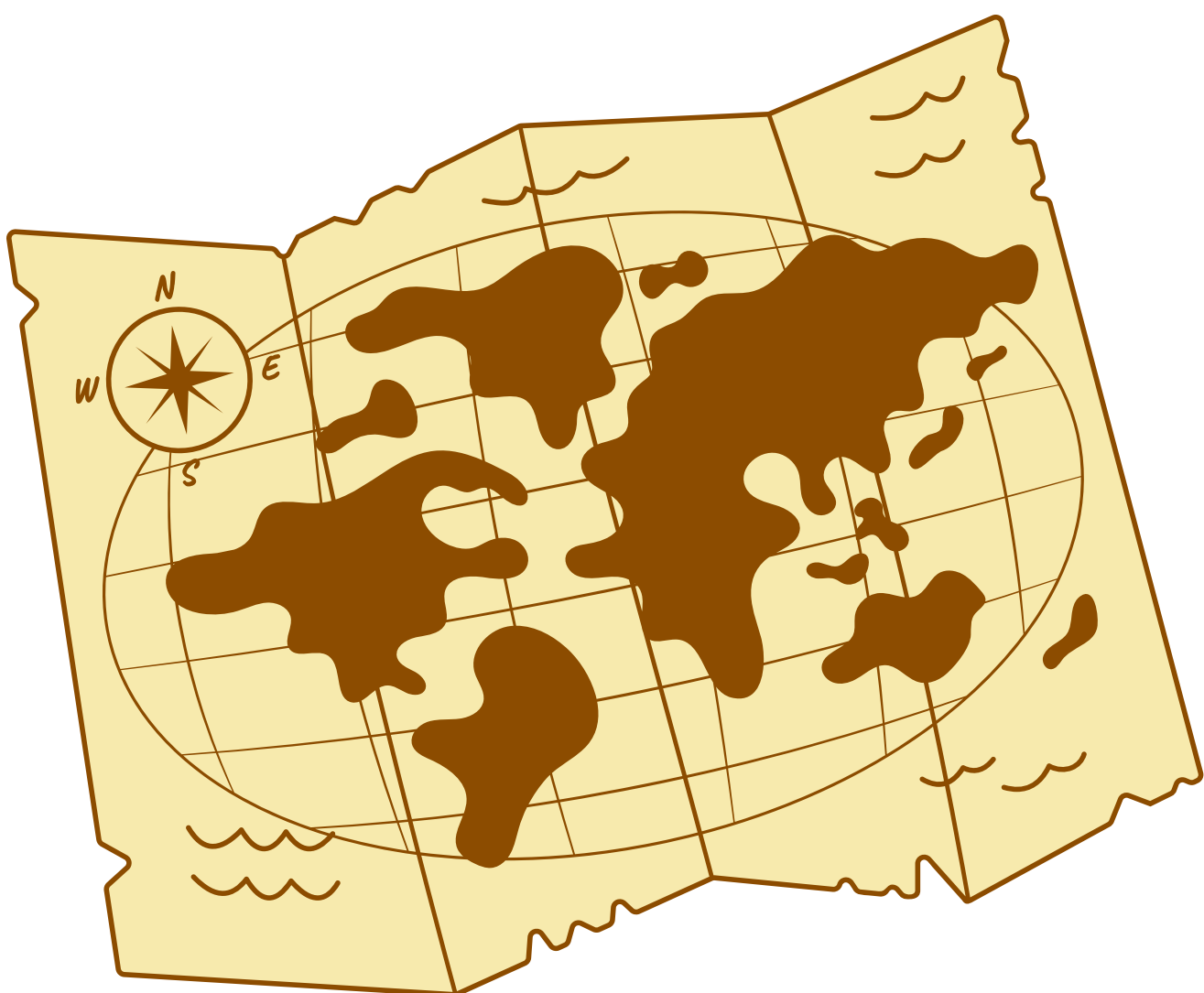


# L'arène de Controverse



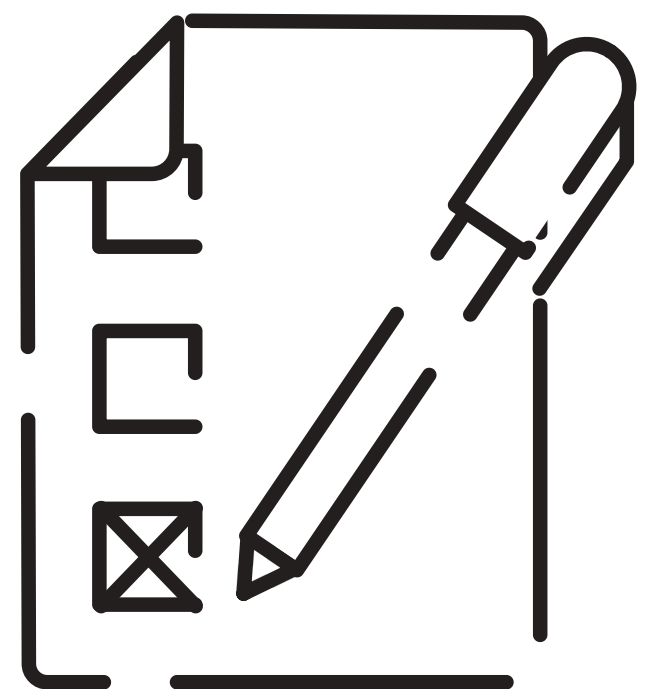


*Bilan : Quels points du programme d'ALP  
ce voyage m'a-t-il permis d'approfondir?*





# Programme d'ALP





## Quelques questions de réflexion philosophique

### Ière - "L'autorité de la parole" :

- Quelles réalités produit la parole religieuse du rituel ? Quel est son pouvoir ?
- Les paroles donnent-elles leur sens aux choses ?
- Quelles différences y a-t-il entre les paroles sacrées et les paroles ordinaires ?

### Ière - "La découverte du monde et la diversité des cultures" :

- Faut-il être adepte du dieu Gou pour comprendre la statue d'Akati Ekplékendo ?
- Voyager, est-ce découvrir le monde ou se découvrir soi-même ?
- Entre la prière qu'appelle l'objet de culte et sa contemplation esthétique, les regards sont-ils réconciliables ?

### Ière - "Figurer, se représenter, imaginer" :

- Un objet sacré se dégrade-t-il en entrant dans le champ de l'art ?
- La valeur universelle de l'art est-elle partagée ?
- L'approche patrimoniale de la réalité est-elle le signe d'un recul du religieux ?





## Quelques questions de réflexion philosophique

**Term. - "Éducation, transmission, émancipation" :**

- Quels sont les enjeux de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine culturel d'un pays ?
- Que gagnent les jeunes générations à accéder au patrimoine culturel de leur pays ?
- Le patrimoine est-il seulement matériel ?

**Term. - "Création, continuités et ruptures" :**

- Le propre de l'artiste est-il d'inventer des formes nouvelles ?
- Quelles différences y a-t-il entre un artiste et un artisan, s'il y en a ?
- Quel rôle a pu jouer la statue du dieu Gou dans l'histoire de l'art moderne ?

**Term. - "Histoire et violence" :**

- La guerre s'arrête-t-elle vraiment avec la paix et la loi qui lui succède ?
- En quoi un butin de guerre est déjà une forme de reconnaissance de la valeur de l'autre culture ?
- La restitution de l'art africain est-elle une réparation du préjudice de la colonisation et a-t-elle pour enjeu une forme de réconciliation ?





# Bilan : Qu'est-ce que cette expérience m'a appris sur moi-même?

## Bilan : Qu'est-ce que cette expérience m'a appris sur moi-même?

Cette expérience m'a appris que je pouvais ressentir certaines émotions que je n'avais jamais ressenties auparavant.

## Bilan Personnel

Ce voyage a été un des meilleurs durant ma scolarité. Un voyage enrichissant mais aussi énormément fascinant.

## Bilan : Qu'est-ce que cette expérience m'a appris sur moi-même?

Le voyage m'a appris à m'intéresser à d'autres religions, à être plus attentives aux messages derrière une œuvre et à vivre en communauté.

## Bilan Personnel

Un voyage où j'ai eu passé par toutes les émotions ; la joie, la surprise, la découverte, la fatigue, tout en ayant une bonne grosse dose de rires. Je garderai des souvenirs inestimables de ce voyage.

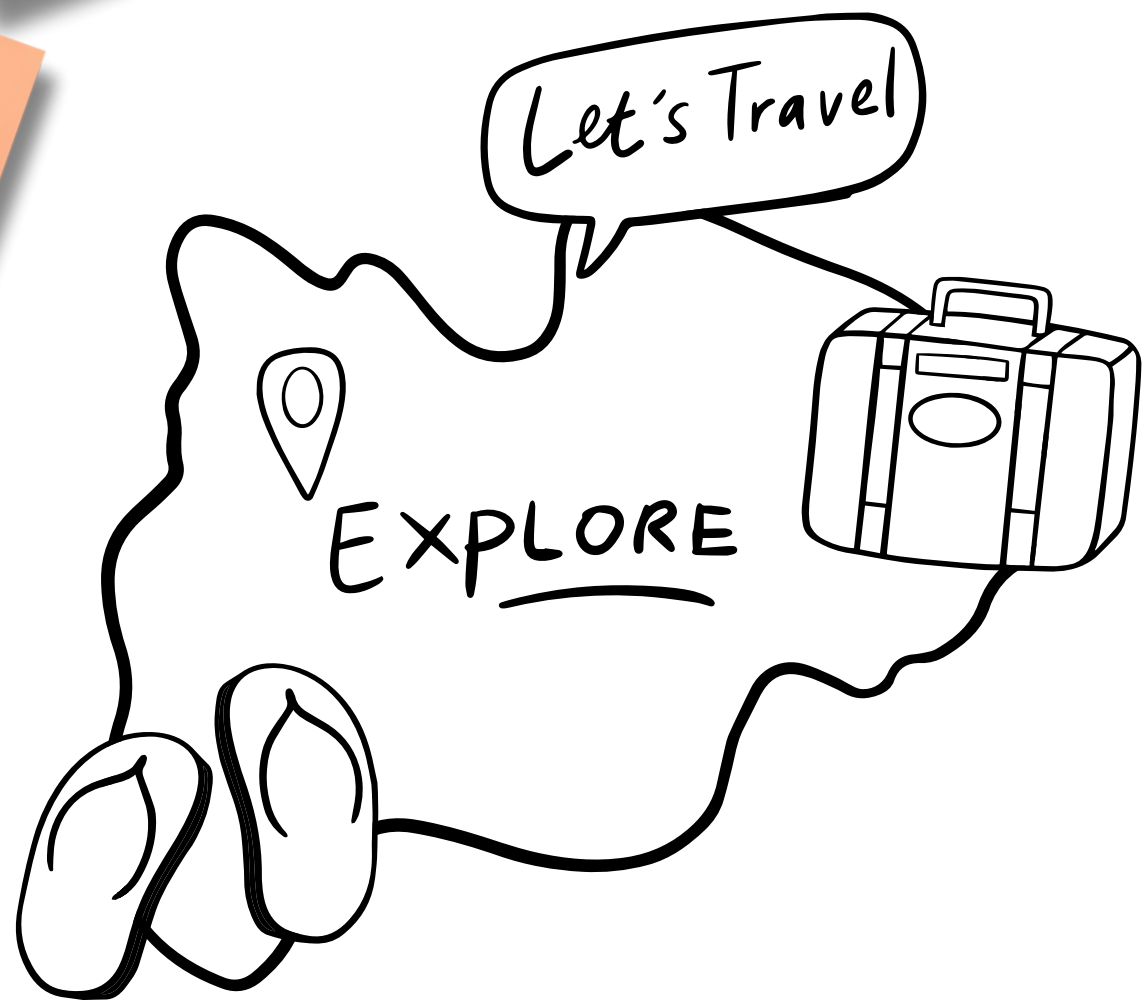
## Bilan : Qu'est-ce que cette expérience m'a appris sur moi-même?

Cette expérience a été très enrichissante pour moi.

Le fait de découvrir de nouvelles cultures, de réaliser l'impact de l'histoire et des traditions.

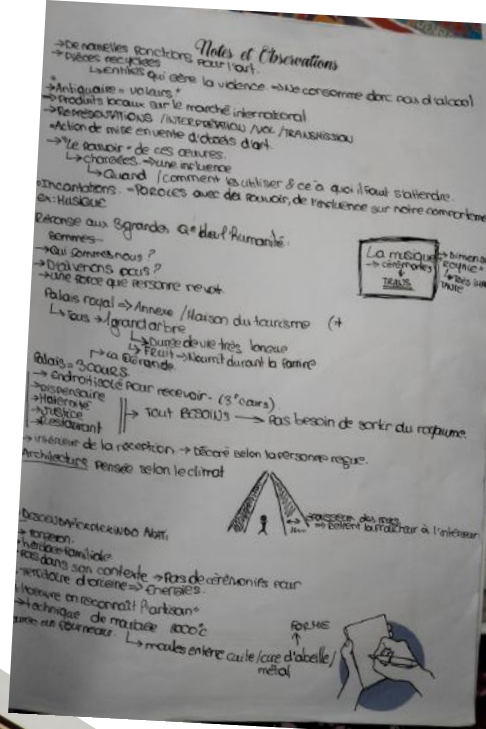
Au-delà des visites et des explications, les relations avec les personnes de différents m'ont énormément surpris.

Avant cette expérience, je connaissais à peine certaines personnes, et à la fin de ces cinq jours j'ai ~~eu~~ une réelle impression que mes liens se sont réellement renforcés.





# Bilan Personnel



**Bilan : Qu'est-ce que cette expérience m'a appris sur moi-même?**

Le voyage m'a permis de découvrir de nouveaux horizons et d'aller au-delà des opinions que j'avais sur la religion vaudou. Aussi il m'a permis de nouer liens avec mes camarades et professeurs, de faire de nouvelles rencontres et de très beaux souvenirs.

Let's Travel  
 EXPLORE

**Bilan : Qu'est-ce que cette expérience m'a appris sur moi-même?**

Être plus ouverte d'esprit ; Notamment au regard en + d'être une religieuse, culture, prière au Bemim (l'assemblée, patriarcale, de Dieu)  
 Développement de soi  
 Développement de soi  
 Développement de soi

**DES QUESTIONNEMENTS**  
 Em prenant l'évènement, qu'est-ce que il m'aurait appris ?  
 En tant que adulte, de demain, qu'est-ce que il m'aurait appris ?  
 En quoi la nuit de Sabime m'aurait appris à respecter le besoin primaire des autres ??

Let's Travel  
 EXPLORE



**Photos et croquis**

Bilan du Jour

**Bilan : Qu'est-ce que cette expérience m'a appris sur moi-même?**

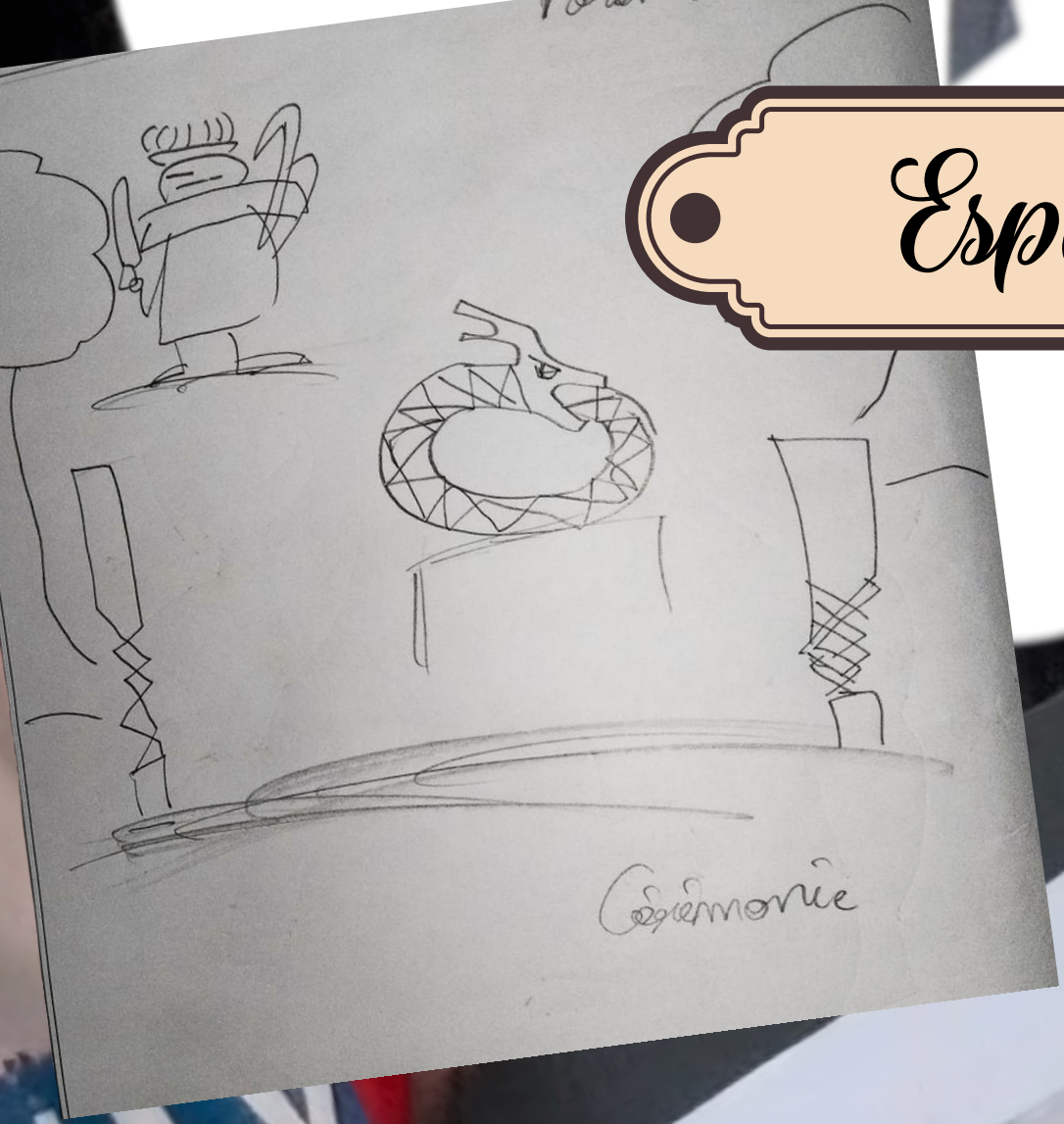
- \* Ça m'a appris, que j'arrive bien à m'adapter aux situations et aux différents modes de vie.
- \* J'arrive assez facilement à m'exprimer avec des gens que je ne connais pas très bien, ou pas du tout
- \* Cette expérience m'a permis de m'exprimer à l'oral, et ça m'a permis d'être plus à l'aise et confiante à l'oral
- \* Je ne pensais pas être une personne sociale, jusqu'à ce que le voyage me le montre.
- \* Je trouve que ce voyage m'a appris que je suis écoutée, à l'écoute, et attentionnée.

Let's Travel  
 EXPLORE





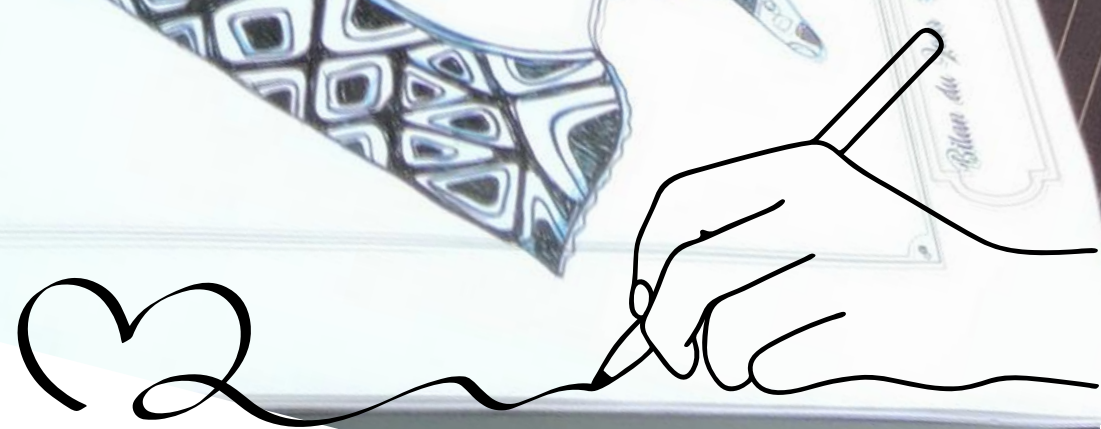
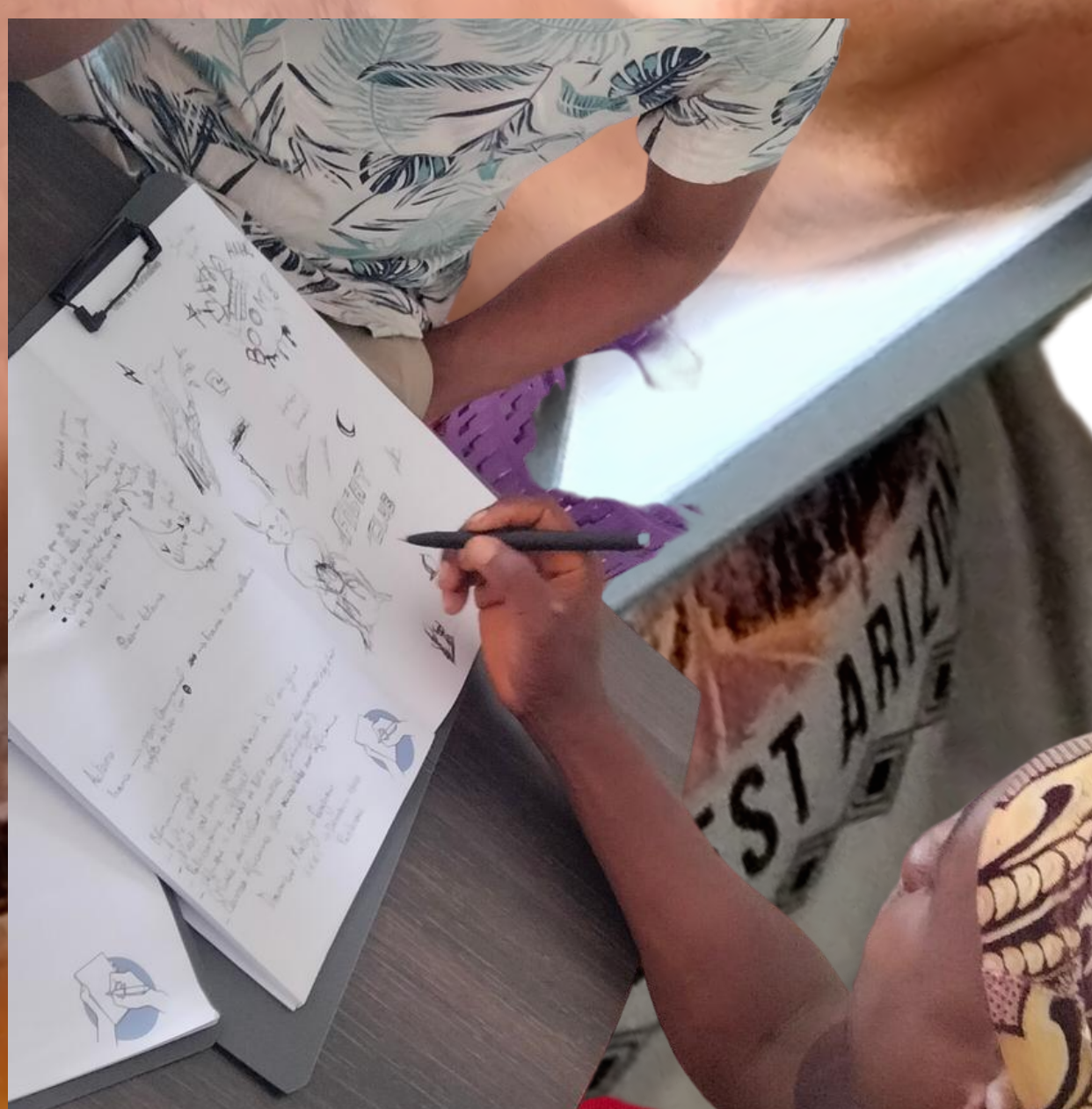
# Espace Créatif libre



WAY  
LIVE  
THE COOL YOU



Page personnelle





Espace créatif libre

